МОЙ РАЙОН

Благоустроенные окраины становятся популярнее центра



4

МОДА ИЗ НАРОДА

Кутюрье взялись за национальные наряды и мотивы



III

ГАСТРОЛИ

Новый сезон столичный театр открыл в Минске

V

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ВЕЧЕР

Вечерний выпуск, вторник, **20 октября 2026 года**, № 85 (30535)

ГОРОД

ИДЕМ УЧИТЬСЯ ИСКУССТВАМ



2

Подайте-ка мне буйабес



15

День супа с морепродуктами городские рынки отметили скидками

19 октября. Виктория Гарбузова, продавец-кассир на рыбном рынке в Косине. **ФОТО:** МАРИЯ ХАПЦОВА

ЦИТАТА



Мэр Москвы

СЕРГЕЙ СОБЯНИН

В 2026 году в седьмые классы ИТ-вертикали поступили более 8,8 тысячи детей — на 10 процентов больше, чем в прошлом. 10-е предпрофессиональные ИТ-классы приняли свыше 6,7 тысячи старшеклассников — рост больше чем на 20 процентов. Учитывая заинтересованность ребят, мы увеличили число школ, обучающих будущих специалистов по этому профилю.

Шлю привет из прошлого

Старшее поколение помнит, как во времена СССР писались «письма в будущее» — от октябрят, пионеров, комсомольцев... В 1990-е традиция заглохла. И внезапно возродилась годы спустя! Люди вновь шлют приветы из прошлого.

14

ТРАНСПОРТ

БЕРЕМ КУРС НА ЗИМУ

Даже зимой речные электросуда не встанут на прикол. Движение по четырем маршрутам стало круглогодичным. Сейчас суда и причалы готовят к холодам. Речники уверены: и пассажирам, и экипажам в любые морозы будет тепло.

3



ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Дмитрий Калюта, капитан гибридного электросудна «Стрельна»

ПОГОДА

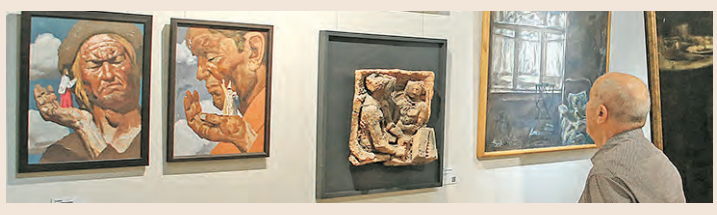
°C	°C	м/с
+10	+5	2

Завтрашнее утро обещает быть солнечным, но прохладным — всего-то +4. Днем прогнозируют переменную облачность, воздух прогреется до 10 градусов тепла. Осадков не ожидается.

ВЫСТАВКА

ЭВОЛЮЦИЯ ЖЕНЩИНЫ

30 октября музейный центр «Масловка. Городок художников» презентует проект «Женские страсти». В экспозиции представлены работы художников-женщин XIX–XXI веков, позволяющие проследить, как менялись социальные роли и устремления прекрасного пола за последние полтора века.



Вечерняя Москва (вечерний выпуск), вторник, **20 октября 2026 года**, № 85 (30535)

Усадьба высокого искусства

Как изменилась Поливановская гимназия после реставрации

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл здание Поливановской гимназии после реставрации. Уже более 70 лет в нем размещаются детские музыкальная и художественная школы.

ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



19 октября. Мэр Москвы Сергей Собянин на открытии здания двух детских школ искусств в Хамовниках после реконструкции

ЕСТЬ СОВРЕМЕННАЯ МУФЕЛЬНАЯ ПЕЧЬ, ГОНЧАРНЫЕ КРУГИ И МОЩНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ

160
московских школ искусств реконструировали и оснастили новым оборудованием за последние годы.

Среди профессиональных музыкантов и просто любителей хорошей музыки концертный зал музыкальной школы имени Мурадели хорошо известен — он входит в число лучших камерных залов столицы.

«Стоит Москва, растет Москва, Великая Москва!» — звучит в зале хор детских голосов. Это «Гимн Москве», музыку к которому написал композитор Вано Мурадели, чье имя носит музыкальная школа.

Усадьбу на Пречистенке, в которой музыкальная школа соседствует с детской художественной школой имени Серова, отреставрировали. Сергей Собянин вместе с почетными гостями — музыкантами Юрием Башметом, Игорем Бутманом и Петром Лундстремом — посетил обновленное здание и оценил результат работы строителей и реставраторов.

Когда хор закончил петь и стихли аплодисменты, Сергей Собянин поздравил музыкантов и вставших со зрительских кресел художников с открытием.

— Школа у вас замечательная, с огромной историей, одна из самых старых школ искусств в Москве. Отсюда вышло большое количество знаменитых музыкантов. Я надеюсь, что и у вас будет хорошая перспектива, — сказал мэр.

Этому зданию вернули исторический облик как внутри, так и снаружи. Обновили фасад и кровлю, воссоздали интерьеры, лепнину и росписи.

Директор детской музыкальной школы имени Мурадели Нателла Делекторская отмечает, что окружающая детей красота — это тоже часть искусства, она прививает любовь к музыке.

— Залы мало того что красиво оформлены, но еще и оснащены светом, современным звуком, чего у нас не было. Конечно, акустика и до этого была неплохая, но в современных условиях нужно усиление звука, — говорит она.

Петр Лундстрем подчеркнул: важно не только то, что здание восстановили, но и то, что закупили новые инструменты.

— Музыканты учатся 18 лет. Мы учимся даже дольше, чем врачи. Очень важно, что закупаются инструменты, это то, что остается на десятки лет, — добавил он.

Так, к примеру, в музыкальной школе появилась новая ударная установка, которой до этого не было вовсе.

В соседнем с музыкантами крыле работают юные художники. Ученица выпускного класса детской художественной школы имени Серова Анна Татарко пишет натюрморт.

— Здесь стало гораздо больше света, — делится впечатлениями Анна. — Есть основной свет, есть свет, который можно направить на натюрморт, есть лампы, которые помогают выставить светотень.

Традиционно ученики художественной школы в первый день летней практики выходили во дворик и рисовали здание усадьбы.

— Я уже в выпускном классе, практики у меня не будет, поэтому обновленное здание я уже рисовать не буду, — с некоторым сожалением говорит Анна Татарко.

Директор художественной школы рассказала, что, помимо обновленной мебели, специализированных мольбертов и систем освещения, школа получила оборудование, позволяющее обучать ребят по новым направлениям. Появились современная программируемая муфельная печь, на которой будут преподавать создание керамики, а также гончарные круги и мощные компьютеры для дизайнеров.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
vecher@vm.ru

ЧИТАЙТЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ в его официальном канале в «Макс»

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Дополнительным образованием в сфере культуры и искусства, а также другими занятиями в столице интересуются более 720 тысяч детей. В прошлом году 38 тысяч учащихся московских школ искусств приняли участие в международных, всероссийских и городских конкурсах, завоевали более 30 тысяч наград, из них свыше 10 тысяч — международного уровня.



19 октября. Ученица выпускного класса художественной школы имени Серова Анна Татарко. **ФОТО:** АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Анна Балюк
Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Майя Егорунина (редактор отдела «Московская власть»), Вероника Гвоздилина (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков
Выпускающий редактор номера Ольга Бажанова

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru
Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Тираж 500 000 экз. Бесплатно. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77–92332 от 06 октября 2026.
Срок сдачи номера в печать 19.10.2026, 22:00. **Дата выхода в свет** 20.10.2026, № 85 (30535).

Средняя аудитория одного номера — 780 400 читателей в возрасте 16 лет и старше (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, декабрь 2025 — апрель 2026)

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита: ABC www.press-abc.ru

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва», 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5 в

12+ | VM.RU

Речные электросуда и плавучие причалы начали готовить к зиме. Вчера об этом сообщил мэр Москвы Сергей Собянин *(на фото внизу)*. «ВМ» узнала подробности.





ПРЕСС-СЛУЖБА ГКУ «ОРГАНИЗАТОР ПЕРЕВОЗОК»

Групповой инженер-механик по флоту АО «ВодоходЪ. Пассажирский Порт» Дмитрий Захаров

Зима прямо по курсу!

Как электросуда готовят к холодному сезону

Глава города напомнил, что сейчас в Москве есть четыре регулярных маршрута речного электротранспорта. Их обслуживают 31 электросудно и 25 плавучих причалов.

— С 2023 года сеть маршрутов выросла почти в пять раз — до порядка 34 километров. Инновационный проект круглогодичных регулярных маршрутов электросудов стал популярным среди москвичей и гостей столицы: с момента запуска они совершили больше 4,4 миллиона поездок, из них свыше 1,3 миллиона — только в 2026-м, — сообщил Сергей Собянин.

Столица впервые в мире запустила круглогодичное движение электросудов. Для работы маршрутов регулярного речного транспорта зимой проводится большая подготовка. По словам первого заместителя генерального директора ГКУ «Организатор перевозок» Ивана Фенькова, специалисты проверяют системы жизнеобеспечения на электросудах и плавучих причалах.

— Особое внимание уделяют системам климат-контроля, вентиляции, отопления и работе автоматизированных дверей, — рассказал он.

С наступлением холодов систему отопления, вентиляции и кондиционирования переведут на зимний режим работы.

— На электросудах проверяют уровень и техническое состояние рабочих жидкостей, проводят диагностику усиленных корпусов для движения по мелкобитому льду, — добавил Иван Феньков.

Специалисты следят за исправностью обогревательного механизма и в капитанской рубке.



ЧЕТЫРЕ ЛЕДОКОЛА БУДУТ ОБЕСПЕЧИВАТЬ РАБОТУ МАРШРУТОВ

Электросудно «Грачевка» плывет по Москве-реке.
ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Проверку перед зимним сезоном проводит в том числе групповой инженер-механик по флоту АО «ВодоходЪ. Пассажирский Порт» Дмитрий Захаров.

— Важно, чтобы зимой была полная видимость на маршрутах, — подчеркнул он.

Водолазы проведут специальные обследования систем якорения и крепления плавучих причалов, а также понтонных переходов к ним.

— Экипажи электросудов обеспечат зимней форменной одеждой, проведут инструктажи о работе в ледовых условиях, — добавил Иван Феньков.

Четыре ледокола будут обеспечивать работу маршрутов электросудов в холодное время года.

— Продолжаем развивать регулярный речной электротранспорт. Пассажиропоток превысил все самые смелые ожидания, — подчеркнул Феньков.

Кстати, с 16 октября действуют зимние тарифы. В рабочие дни поездка на втором и третьем маршруте будет стоить от 100 до 120 рублей. На первом и четвертом — от 110 до 130. Поездки на электросудах всех маршрутов уже включены в билет «Единый» карты «Тройка» на 30, 90 и 365 дней.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
vecher@vm.ru

КАК ВЫГЛЯДИТ НОВЕЙШЕЕ СУДНО «МОСКВА 3.0» — В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

КОНКУРС

Нарисуй энциклопедию

В Музее-квартире И. Д. Сытина, подведомственном столичному Департаменту культуры, вчера открылся VII ежегодный конкурс книжной иллюстрации «Рисуем энциклопедию».

К участию приглашают юных художников от семи до 18 лет. Участникам нужно будет нарисовать иллюстрацию к любой статье из десятитомной «Детской энциклопедии» 1914 года. Это издание считается одним из лучших образцов дореволюционной детской книги.

Как отметил заместитель начальника отдела по связям с общественностью Музея-квартиры И. Д. Сытина Никита Малюков, конкурс становится живым мостом между эпохами. Современные дети по-новому смотрят на страницы столетней энциклопедии, учатся ценить классические традиции.

Прием работ продлится до 29 ноября, а итоги подведут с 7 по 11 декабря. Чтобы принять участие, юным художникам необходимо заполнить электронную заявку, выбрав одну из трех возрастных категорий: от семи до девяти лет, от 10 до 14 или от 15 до 18.

Работы победителей будут выставлены в Музее-квартире И. Д. Сытина.

По мнению заведующей сектором Музея-квартиры И. Д. Сытина Юлии Тарасенко, конкурс создает условия для раскрытия творческого потенциала детей и подростков.

ОКСАНА ПЕТРОСЯН
vecher@vm.ru



Вечерняя Москва (вечерний выпуск), вторник, **20 октября 2026 года**, № 85 (30535)

«Вечерка» по просьбе читателей возобновляет рубрику «Мой район». Ежедневно мы получаем множество писем от москвичей, желающих узнать больше о событиях, происходящих по соседству. Наши корреспонденты делятся новостями из разных уголков столицы.

25,4

квадратных километра — площадь района Ясенево. Он входит в десятку самых больших по площади районов столицы.





Сквер чемпионов

Был открыт в 2023 году и стал популярным местом в районе. Здесь можно погулять с коляской, присоединиться к бесплатными тренировкам, просто отдохнуть на скамейке или покататься на качелях.

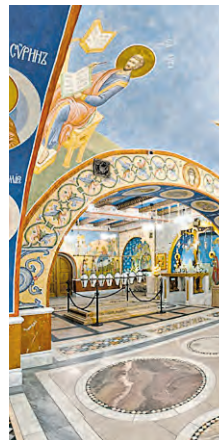
— Я живу в Ясеневе с момента основания района. Когда-то на месте парка не было ничего, только трубы и дороги. Сейчас здесь сделали удивительное место, за что жители очень благодарны мэрии. В сквере Олимпийских чемпионов я отдыхаю и душой, и телом, дышу свежим воздухом и встречаюсь со своими друзьями, с которыми мы по вечерам смотрим на живописные закаты. Надо любить район — с него начинается Родина, — рассказала коренная жительница района Ясенево Галина Бобровская.

Молодая москвичка Дарья Солодкина *(на фото)* тоже отмечает, что ей нравится этот тихий район.

Ясенево

площадка между Тарусской, Ясногорской и Голубинской улицами

ПО ЛЕГЕНД НАЗВАНИЕ ОБРАЗОВАЛ ОТ СЛОВА «ЯСНО»: ЯК ТУТ БОЛЬШ СОЛНЕЧНЫХ



Ясенево до Олимпа

Жители столицы открывают для себя новые интересные места в не самых популярных районах. Так, Ясенево стало героем социальных сетей благодаря эстетике брутализма, а также историческим перипетиям. А еще этой осенью район отмечает 50-летие. «ВМ» вместе с москвоведом Александром Васькиным *(на фото)* разобралась в феномене локации.



История Ясенева как отдельного района началась в 1976 году — он отмечает свой юбилей! Этот уголок столицы до сих пор сохраняет облик 1970-х годов: панельки, эстетика которых завораживает многих, маленькое количество новостроек. Район также уникален своим расположением. Он один из немногих почти полностью окружен лесным массивом. Отсюда еще одна положительная характеристика — хорошая экология. Кстати, как нетрудно догадаться, название Ясенево связывают с тем, что здесь росло много ясеней. Это и сейчас подтверждается обилием зелени в районе. Другая теория — Ясенево от слова «ясно», якобы по большому количеству солнечных дней. Научно это не подтвердилось, но городская легенда осталась. Конечно, есть в районе и своя мистика. А также в последние годы Ясенево благоустроили, что, конечно, в лучшую сторону повлияло на качество жизни в районе.



ХОДЯТ СЛУХИ...

■ **Секретный тоннель.** Старожилы и диггеры рассказывают, что существует секретный тоннель, соединяющий район Теплый Стан через Ясенево с усадьбой Узкое. В старинных дворянских усадьбах действительно часто сооружали кирпичные подземные ходы.

■ **Призрак.** Историческое Ясенево в XVII веке принадлежало боярину Федору Лопухину — отцу Евдокии Лопухиной, первой жены Петра I. По легенде, после того как царь сослал неугодную супругу в монастырь, над усадьбой повисло проклятие. По ночам в районе якобы можно увидеть женский силуэт в старинных царских одеждах.

■ **Курганы.** На территории Битцевского парка находится Лысая гора. Здесь располагались языческие капища вятичей, а затем — их реконструкции *(на фото)*. Также археологи нашли в лесу древние курганы.



Скейт-парк на улиц

Территория привлекает вни занимающихся катанием н небольшой, но в нем сумел перил, бордюров и лестниц тсмены. Даже в будние дни

Ясенево

ул. Айвазовского, 2 (рядом

Битцевский парк

Одной из главных изюминок района Ясенево по праву считается Битцевский лес. Этот зеленый массив — второй по величине в Москве (уступает только Лосиному острову). Лес не только благоприятно влияет на экологию местности, но и прекрасно подходит для пеших прогулок, бега или занятий спортом. *На фото:* москвичка Надежда Волкова с питомцем Вилли.

Битцевский парк



Усадьба «Узкое»

Старинное имение XVIII–XIX веков. В разное время усадьба принадлежала известным дворянским семьям Стрешневых, Толстых, Трубецких и Голицыных. Главный дом несколько раз перестраивался, последний — в 1890-х годах по проекту архитектора Сергея Родионова. Сегодня здание занимает санаторий для членов Академии наук. Для свободного осмотра доступны пейзажный парк и Казанский храм.

Ясенево

ул. Профсоюзная, 123а

Собственный курорт

Если хочется на море — можно просто приехать в Ясенево. Здесь есть большой аквапарк с бассейнами, саунами и детскими зонами. Водный комплекс радует посетителей круглогодично. *На фото:* москвичка Ирина Готеева отдыхает в бассейне.

Ясенево

ул. Голубинская, 16





Храм Покрова Пресвятой Богородицы

Храм-памятник, посвященный воинам — защитникам Земли Русской, открыли в 2008 году. Здесь находятся точные архитектурные копии главных христианских святынь: Гроба Господня, Голгофы, Камня Помазания и Вифлеемской Звезды. Храм также уникален за счет византийского мозаичного убранства.

Ясенево

Литовский бул., 7а

Центр фигурного катания Этери Тутберидзе

В конце сентября 2023 года в Ясеневе открылся Центр фигурного катания Этери Тутберидзе — альма-матер профессиональных спортсменок и комплекс, где располагаются любительские секции.

— Я как бывшая фигуристка не могу не отметить, с каким профессионализмом создали это место. Мне кажется, все юные спортсмены мечтают тренироваться именно здесь, — рассказала москвичка Наталья Вакулюк.

На фото: фигуристка Александра Игнатова (Трусова), ученица Этери Тутберидзе.

Ясенево

Новоясеневский пр-т, 26

ГЛАВНЫЙ СИМВОЛ

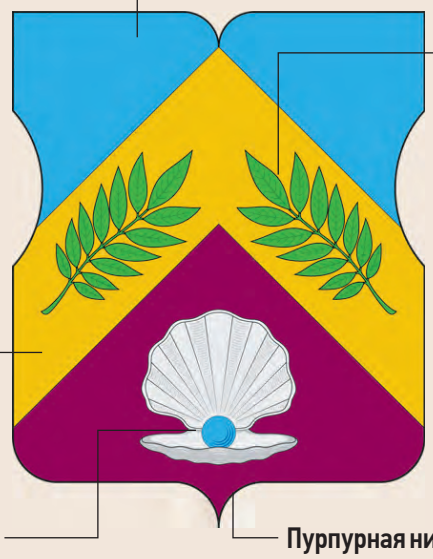
Герб района Ясенево представляет собой щит, разделенный на голубое (лазоревое) и пурпурное поле золотым стропилом.

Верхнее голубое поле

Цвет символизирует небо и природу, отсылает к отсутствию крупных промышленных предприятий, высокому уровню экологического комфорта и благоприятному направлению ветров. Данные образы полностью соответствуют району Ясенево. В геральдической традиции голубой (лазоревый) цвет также обозначает красоту, мягкость, величие, славу, честь, верность.

Золотое стропило

Знак жилищного строительства. Золотой цвет служит в геральдике символом богатства, справедливости, величия, возвышенной души. На нем изображены два зеленых листа ясеня, обращенных друг к другу. Они указывают на название района (гласный символ).



Ветви ясеня

«Гласная» эмблема, отражающая название местности и наличие значительных сохранившихся лесных массивов. Зеленый цвет в геральдике обозначает свободу, радость, надежду, здоровье, изобилие.

Жемчужина

Отражение истории района, ставшего в начале XIX века источником распространения сельскохозяйственных знаний, связанного с именами основателей Императорского Московского общества сельского хозяйства, проживавших в здешних усадьбах. Жемчуг символизирует плодородие, совершенство.

Пурпурная нижняя часть

Острие символизирует особенность рельефа района — Теплостанскую возвышенность и самую высокую точку Москвы. Означает историческое прошлое местности, связанное с царской и дворянской вотчинной принадлежностью.

а доведет



це Айвазовского

имание не только детей, но и взрослых, профессионально а роликах, велосипедах, самокатах и скейтборде. Парк и разместить несколько видов высоких и низких горок, , через которые могут перепрыгивать и съезжать спор- площадка не остается без посетителей.

с Соловьиным проездом и границей Битцевского леса)



АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ, ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ, МИХАИЛ ТЕРЕЩЕНКО/ТАСС, ПРЕСС-СЛУЖБА ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ, СОЦСЕТИ

Подготовила **АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ** vecher@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
20 октября 2026 года
Специальная вкладка

При финансовой поддержке
Департамента средств
массовой информации
и рекламы города Москвы

Народы Москвы



II

В Музее Победы представили новый сборник об участниках СВО

140 историй мужества

15 октября. Победители восьмого конкурса «Героями не рождаются. Za Родину!» Виктория Дудова, ее папа Виктор Дудов и Мадина Лю-Фа (справа). Фото: Дмитрий Дубинский

Крупнейший форум расширил свою географию

3 ВОПРОСА РУКОВОДИТЕЛЮ



В этой рубрике мы задаем вопросы руководителю столичного Департамента национальной политики и межрегиональных связей **Виталию Сучкову,** чтобы рассказать о главных событиях в сфере нацполитики и межрегионального сотрудничества.

1 Виталий Иванович, какое из недавних мероприятий стоит выделить и почему?

15 октября в Музее Победы был представлен восьмой сборник рассказов об участниках СВО «Героями не рождаются. Za Родину!». В нем 140 историй про мужество, про подвиги наших бойцов. И эти подвиги не должны быть забыты. А имена героев должны знать не только их родные, друзья, соседи, коллеги, односельчане, но и все, кто возьмет в руки этот сборник. Или прочитает вошедшие в него истории на нашем канале Депнац Москвы в мессенджере «Макс».

2 В день выхода нашего номера, 20 октября, в столице стартует XII Московский международный форум «Религия и мир». Чем он примечателен?

Форум является одной из крупнейших авторитетных дискуссионных площадок. Ежегодно он собирает до 1000 человек, и его география постоянно расширяется. В этом году в нем примут участие новые страны — Мадагаскар, Мозамбик и Танзания. За три дня участники форума рассмотрят немало актуальных тем, в том числе, например, «Русский язык как инструмент мира и партнерства». Форум пройдет с 20 по 22 октября.

3 Скоро День народного единства. Как можно отметить этот праздник?

Принять участие в Международной просветительской акции «Большой этнографический диктант». Его проведут с 3 по 12 ноября. Можно поучаствовать онлайн. Подробней об этом и других мероприятиях читайте в «Народах Москвы».

Память

Дорогой защитников

■ В Московской области состоялась патриотическая акция, посвященная подвигу защитников Москвы.

В год 85-летия Битвы за Москву акция «Марш кремлевских курсантов» прошла в одиннадцатый раз. Каждый год ее участники, в числе которых курсанты военных учебных заведений, студенты, ветераны Вооруженых сил, проходят по местам боев 16-й армии генерала Константина Рокоссовского, участвовавшей в обороне Москвы в 1941 году.

В Битве за Москву, переломившей ход Великой Отечественной войны, приняли участие более 7 миллионов человек. И важную роль в ней сыграли кремлевские курсанты — отдельный полк, сформированный из учащихся Краснознаменного пехотного училища имени Верховного совета РСФСР. Несмотря на проливной дождь и ледяной ветер, курсанты преодолели 85 километров и, заняв оборону, в течение двух месяцев вели тяжелейшие бои.

Маршрутом героев в течение двухдневного марша проходят участники акции. На этом пути — более двух десятков братских могил, мемориалов и памятных мест. Потери полка за время боев составили 811 человек.

Никита Кузьмин
vecher@vm.ru

Про подвиги героев рассказала вся страна

В столице наградили авторов историй о бойцах СВО



15 октября. Участник конкурса старший матрос Константин Плишкин и брат героя, которому посвящена его история, Сережа Наумов. Фото: Дмитрий Дубинский

ФАКТ

С 2023 года ежегодно выпускается по два сборника рассказов о подвигах героев СВО «Героями не рождаются. Za Родину!». За это время было напечатано восемь сборников. В них вошли более 1,2 тысячи историй.

■ В столице начались памятные мероприятия, приуроченные к 85-летию Битвы за Москву. А сохранить память о героях наших дней помогает конкурс «Героями не рождаются. Za Родину!», итог которого — сборник историй о бойцах СВО.

В Музее Победы прошла презентация восьмого сборника «Героями не рождаются. Za Родину!». Рассказы для него присылали авторы из Москвы, Татарстана, Марий Эл, Бурятии, Северной Осетии, Адыгеи и других регионов России. Можно смело сказать, что летопись подвигов героев наших дней участники писали всей страной.

Люди разных возрастов рассказывали о своих друзьях, сослуживцах, родных и близких. Самыми юными авторами стали четырехлетние Даша и Женя из Иркутской области. Дети вместе с мамами написали о своих папах — участниках СВО.

Вошедшие в сборник истории трогают до слез. В их числе рассказ «Моему другу». Его автор — молодая девушка Камилла Галимова из Башкирии. История посвящена ее близкому товарищу Дмитрию, который погиб под Луганском. Камилла написала рассказ от первого лица. С деталями службы она знакома. Папа Камиллы сейчас находится в зоне боевых действий, а мама — волонтер на СВО.

— Мы с семьей обожали Диму, в последний раз прислали ему посылку с его любимым героем — Чебурашкой. Димка взял его с собой на последнее задание. В тот день ему исполнилось 20 лет. Мне до сих пор тяжело об этом говорить. Он очень любил свою Родину и дорожил страной. Мне хотелось, чтобы о нем узнали и другие люди, — рассказала Камилла «Вечерке».

Другая участница Мадина Лю-Фа посвятила рассказ своему мужу Анатолию. Он участвовал в освобождении ЛНР. Во время обстрела, рискуя жизнью, боец организовал эвакуацию мирных жителей. За время службы его наградили тремя медалями. Сейчас Анатолий — командир отделения автомобильной роты.

Самым маленьким участникам конкурса всего четыре года

— Мне хотелось, чтобы у молодого поколения был достойный пример. Поэтому и решила написать о супруге, — пояснила Мадина.

Всего в сборник вошли 140 рассказов.

— Важно, чтобы о доблестных защитниках Родины — людях разных национальностей и конфессий — знала вся страна. Так же, как мы знаем и храним память о героях Великой Отечественной войны, — отметила руководитель оргкомитета конкурса «Героями не рождаются. Za Родину!» Эмма Рождественская.

Елизавета Андреева
vecher@vm.ru

Народы Москвы | СПЕЦИАЛЬНАЯ ВКЛАДКА

Шеф-редактор Елена Добрюха
Заместитель шеф-редактора Ольга Орищина
Выпускающий редактор Ольга Бажанова

Рекламная служба
Тел.: (499) 557-04-01, 557-04-02 (факс)
E-mail: reklama@vm.ru

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы

Мода из народа

Этнокостюм превращается в высокое искусство

■ В столице выбрали победителей Евразийского юбилейного конкурса высокой моды национального костюма «Этно-Эрато».

Мастера из разных уголков мира демонстрируют, что традиции национального костюма не забыты и достойны занять свое место на подиуме.

— Дизайнеры из Белоруссии и Камчатки, Якутии и Карачаево-Черкесии делятся своим видением — какой должна быть этномода в наши дни, — говорит автор и бессменный руководитель Евразийского конкурса высокой моды национального костюма «Этно-Эрато» Рашан Канапьянова. — Конкурс проходит в 25-й раз, и география участников всегда впечатляет. В этом году, например, в числе новых участников свои работы представил египетский модельер.

Майса Хамада приехала в Москву год назад, когда ее мужа Хамди Шаабана назначили послом в России.

— Здесь совершенно иной климат, а мне своей коллекцией хотелось рассказать зрителям о песках и пустыне, — говорит модельер. — Я представила на конкурсе подборку традиционных костюмов разных районов Египта, в том числе и бедуинов пустыни. Коллекция получила Диплом Посольства Арабской Республики Египет и заняла первое место в номинации «Лучший костюм народов Африки».

— Я родилась в Душанбе, моя мама — русская, а папа — таджик, в юности я была солисткой государственного ансамбля Таджикистана, а теперь живу в Москве и принимаю активное участие в мероприятиях Таджикского культурного центра, — рассказывает участница гала-концерта Юлия Никитина. — Когда я надеваю национальную одежду, то снова возвращаюсь в детство. Мой наряд напоминает, что я родом из солнечного края — на нем вышиты яркие цветы и насыщенная зелень. И я хочу, чтобы тепло и радость чувствовали все, кто видит этот костюм.

Альфия Камилова
vecher@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Александр Горбенко
Заместитель мэра Москвы по вопросам региональной безопасности и информационной политики



Глядя на представленные коллекции, мы видим, как бережно дизайнеры сохраняют культурный код своего народа, превращая его в высокое искусство, понятное всему миру. А творчество мастеров делает мир богаче и интереснее.



Участницы гала-концерта конкурса высокой моды «Этно-Эрато» Юлия Никитина (справа) и Нелли Погасян. Фото: Анатолий Цымбалюк



На юбилейном конкурсе представили 78 авторских коллекций

КОРОТКО

Юбилейная встреча
23 ноября столица в десятый раз соберет гостей на Медиафоруме межэтнических и региональных СМИ. В их числе будут журналисты, эксперты в области нацполитики, активисты этнокультурных сообществ.

Секреты региона
В столице прошло мероприятие «Секреты земли югорской». Школьники познакомились с традициями Ханты-Мансийского автономного округа.

ОБРАЗОВАНИЕ

Олимпиада подводит итоги

■ Московская этнографическая олимпиада завершила сезон экспедиций по регионам России.

Последняя в этом сезоне экспедиция этноолимпиады состоялась в Нижнем Новгороде. Участниками проекта стали первокурсники Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина.

Будущих преподавателей русского языка и литературы ждала лекция преподавателя Московского педагогического государственного университета, историка Анны Орловой, рассказавшей о ценности исторического предмета в разных культурах и работах современных нижегородских художников-керамистов, посвященных истории города.

После лекции участники ответили на 40 вопросов по этнографии, связанных в том числе с историей и культурой Нижегородской области.

Следом за экспедицией в рамках проекта стартовал онлайн-марафон Московской этнографической олимпиады в Новороссии, включающий серию мероприятий в вузах Донецкой и Луганской народных республик. Он завершил олимпиадную часть проекта сезона 2026 года.

— Впереди — подведение итогов и участие победителей этноолимпиады в финальных мероприятиях и торжественном награждении в Москве, — рассказали «Вечерке» в центре «Этносфера».

В числе наград будут сертификаты на проживание в подмосковном этнооотеле, билеты на выставки и в этнопарки и другие призы от партнеров проекта.

Вера Журавлева
vecher@vm.ru

ПРЕМИЯ

«Гордость нации» теперь в «Вечерке»

■ В октябре в регионах прошли окружные этапы Всероссийской общественной премии «Гордость нации» за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов РФ.

В Липецке наградили победителей Центрального федерального округа. Четыре диплома теперь в столице, в том числе — в нашей редакции.

Знаковая для всей страны премия проводится уже седьмой год и является одним из главных событий в сфере нацполитики. Сделать премию «Гордость нации» по-настоящему всенародной должны окружные этапы, которые ввели с 2025 года. По словам замгендиректора Ассамблеи народов России Натальи Альтнер, благодаря новшеству удалось расширить количество награждаемых с 21 человека на всю Россию до более чем 200.

В этом году только от ЦФО поступило до ста заявок. Москва завоевала четыре премии, сообщил председатель столичного отделения Ассамблеи народов России Игорь Круговых. Победителями стали: директор Луганского землячества Анастасия Колякина — за служение единству народов России. Председатель общества бурятской культуры «Уряал» Батор Дугаров — за лучшие этнопрактики. Директор Татарского культурного центра Анвер Хусаинов — за поддержку родных языков народов России. Диплом за освещение темы многонациональной России в медиа — у нашей редакции.

— Уже более 12 лет «Вечерняя Москва» совместно с Департаментом национальной политики и межрегиональных связей столицы выпускает спецпроект «Народы Москвы». При том, с какой скоростью сегодня возникают и исчезают целые СМИ, этот проект действительно можно назвать долгожителем, — отметила шеф-редактор Службы спецпроектов «ВМ» Елена Добрюха. — И это говорит о том, какое значение придает вопросам нацполитики руководство города.

В Липецке гостям из разных регионов напомнили историю мест, где при Петре I зарождались отечественная металлургия и курорт минеральных вод. Приобщили к местной гастрономии (мед и ароматные яблоки — фирменные сувениры, которые везут туристы из региона). И даже свозили на «Кудыкину гору», тематический парк на берегу Дона, познакомиться с традиционными ремеслами: романовской игрушкой, елецким кружевом, народными костюмами. На церемонии награждения лауреатов поздравили губернатор Липецкой области Игорь Артамонов, мэр Липецка Михаил Щербаков и руководители ведомств.

Ирина Петрова
vecher@vm.ru



Пресс-служба Ассамблеи народов России

7 октября. Губернатор Липецкой области Игорь Артамонов поздравил победителей премии

Часть мероприятий, которым посвящен этот разворот, прошли при поддержке Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы

Связанные одной целью

В недавнем выступлении Владимир Путин отметил, что единство народов России существует веками, но тем не менее и сегодня нужно демонстрировать, что это многообразие нашей культуры составляет ее основу, фундамент, и в этом и состоит наша общая сила. Накануне Дня народного единства мы спросили у экспертов: «А что такое единство народов России для вас?»

Выбор предков оказался верным



Партнерство

Маргарита Лянге

Президент «Гильдии межэтнической журналистики»

Единство народов для меня — это уникальная, сложившаяся только у нас в стране особенность. Когда, с одной стороны, проживающие здесь народы сохраняют свою уникальность и остаются собой, а с другой — все вместе составляют единое целое. Наше государство. Живя рядом, мы, безусловно, обогащаем свою культуру, перенимая что-то друг у друга. Например, в славянской культуре можно встретить финно-угорские мотивы, в тюркской — славянские. И началось это не со времен СССР, а много веков назад. Еще в «Повести временных лет» был описан союз племен. И именно тогда же он сложился как взаимовыгодное партнерство. И вся наша тысячелетняя история показала, что этот путь, который выбрали наши предки, — самый верный. Сохранять такую огромную территорию было бы невозможно для государства, если бы мы не умели договариваться. Мы живем по-другому, не как все остальные народы мира. У нас даже этносы возникают «на стыке». Например, можно взять долган. Они появились из затундренных эвенков и якутов. В России не закончился этногенез. Мы продолжаем формироваться. И это — здорово. Мне кажется, что единство именно про это. Все мы умеем видеть общие интересы и при этом сохранять свою самобытность.

Важна поддержка друг друга



Семья

Елена Помозова

Руководитель комитета по межнациональным вопросам молодежной комиссии Координационного совета региональных землячеств при Правительстве Москвы

Народы России — одна большая семья. Она состоит из людей разных национальностей, различного вероисповедания и с разными интересами. Но если все мы семья, то между всеми обязательно должны существовать дружба, взаимопонимание, поддержка друг друга. Как в крепкой семье, где близкие приходят на помощь в любых ситуациях и искренне радуются успехам друг друга. И, сплачиваясь, люди десятков национальностей всегда могут успешно делать одно огромное дело — во благо нашей страны, ведь крепкая семья — это опора и будущее государства, надежный фундамент. Такие союзы, которые нередки в нашей стране, тоже положительно влияют на наше всеобщее единство. Они были, есть и будут. Сплочению во многом способствует и большое количество различных фестивалей, посвященных дружбе народов России. Они очень ярко подчеркивают разнообразие национальных культур, их самобытность, красоту регионов нашей необъятной страны.

Мнение экспертов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Реплика

Единство народов — достояние российской истории. Так было и во время формирования государства вокруг Москвы, и СССР. Этой линии Россия придерживается и сегодня.



Юрий Борисенок

Доцент исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Наша сила в многообразии



Опыт

Юрий Московский

Председатель Комиссии Совета по делам национальностей при Правительстве Москвы, директор проектов фонда «Добрососедство»

Единство народов, на мой взгляд, заключается в той огромной силе, которая есть во всех нас. Мы все вместе, дружно выступаем единым фронтом против наших многочисленных внешних врагов. При этом во всех главных стратегических вопросах российский народ остается единым. И это при всем том, что все мы — абсолютно разные. По языкам, вероисповеданию, национальности, регионам проживания. Отмечу и такой момент: наша сила основывается еще на одной вере — вере в себя и в Россию. В советские годы был очень популярен лозунг о том, что мы должны верить в светлое будущее. Вот и сегодня в нашем обществе мы не теряем оптимизма. И, несмотря на все возникающие объективные и субъективные трудности, мы их преодолеваем. Исторический опыт, память народная говорит о том, что вместе мы со всем справимся. В одной известной в 1970-е годы песне об этом даже прямо говорилось: «Когда мы едины, мы непобедимы!» Можно вспомнить и библейскую цитату: «Погибнет царство, разделившееся в самом себе». Но мы и не разделяемся, мы держимся вместе. Сохранение родных языков, традиций и обычаев в условиях глобализации и урбанизации не разъединяет, а, напротив, служит прочной опорой для межнационального согласия. Сила единства заключается в многообразии, где Русский мир выступает надежной основой для стабильности.

В окопах все бойцы становятся братьями



Мужество

Павел Фадеичев

Участник СВО, многодетный отец

В культовом фильме Алексея Балабанова «Брат», который вышел на экраны в 2000-х, главный герой в исполнении Сергея Бодрова-младшего, отвечая на вопрос, в чем сила, говорит, что она — в правде. Но я считаю, что наша сила еще и в единстве. Все граждане России всегда объединялись, чтобы дать отпор врагу. Именно поэтому в самый тяжелый, нужный для страны момент мы все имеем возможность сплотиться для защиты нашего государства. Так уже было на фронтах Великой Отечественной войны.

Подобное происходит и сегодня, когда каждый, кто находится в окопе рядом, вместе с тобой, — твой брат. И неважно, какой он национальности и из какого уголка страны приехал на фронт. Он, рискуя жизнью, здоровьем, зачастую жертвует и собой ради тебя, ради Родины. И все для того, чтобы победить врага. Мы едины в стремлении к этой нашей общей цели. И когда брат по оружию, окопу делает все возможное, чтобы защитить страну, твою спину, в этом и есть сила и единство.

У нас общие ценности, хотя при этом мы чтим свои традиции. Выработалась даже особая модель уважения друг к другу, уважения всех традиций. Я искренне считаю, что эта уникальная модель была бы полезна в других странах. Сегодня, когда мы должны отстоять свободу и независимость родины, это как раз то, что сейчас делают наши воины. У нас в России есть братство и общая цель, которая выше любых различий.

Мы должны создать задел на будущее, сохраняя наши общие традиции, ценности, которые были, есть и будут! Мы отторгаем те вещи, которые нам пытаются навязать извне. Сейчас, когда идет спецоперация, это особенно ценно, как и примеры мужества и героизма, которые проявляют наши братья в окопах. Поэтому я считаю, что, чем больше пытаются нас разъединить, тем сильнее будет наш ответ. И это то, что в нас никому не изменить, и это то, что у нас никогда не отнять.

Взаимное уважение исключает конфликты



Путь

Моисей Ким

Председатель Совета общероссийского объединения корейцев

В этом году исполняется 162 года с тех пор, как первый кореец переселился в Российскую империю. Тогда для нас это были неизвестные земли белого царя. Корейцы спешили найти новые пути, новую землю, новую родину. Они очень хотели дружить с новыми людьми, а для этого нужно было вписаться в новую среду. Сначала — с опаской. Но тем не менее постепенно происходило общественное и профессиональное единение. И со временем появилось ощущение, что, честно трудясь, мы все можем комфортно находиться в одном социуме. И вносить вклад в общее дело. В революцию, к примеру, корейцы воевали за советскую власть и были ярыми защитниками новой страны. А после Великой Отечественной войны начали возрождать СССР, который стал для них новой родиной.

Сейчас в России живут 150 тысяч корейцев. И получается, что эта страна — наш старший брат, который в свое время принял наших предков. В 2004 году нам впервые удалось отметить 140-летие добровольного переселения корейцев в Россию. А два года назад даже провели автопробег «Россия — Корея». Я уверен, что все российские корейцы — за единение России. И мы знаем все 193 (а сами мы — 194-е) народности России. Мы всех знаем и всех уважаем. В этом и секрет единства и дружбы народов. У нас нет никаких конфликтов ни с кем.

Подготовил **Дмитрий Толкачев** vecher@vm.ru

От Москвы до Бреста

Свой юбилейный сезон столичный театр открыл в Беларуси

■ Театры столицы открыли новый сезон. Для «Школы драматического искусства» он юбилейный — в феврале ШДИ отметит 40-летие. Актер и режиссер театра, заслуженный артист России Игорь Яцко рассказал, какие новшества ждут зрителей в начавшемся сезоне, как театр подружился с коллегами из Беларуси и что его связывает с родным Саратовом.



Наталья Чебан

Актер и режиссер Игорь Яцко не забывает родной регион

Скоро День народного единства, и этот год объявлен Годом единства народов России. Что в вашем понимании единство народов и может ли играть объединяющую роль культура и театр в том числе?

Мне кажется, что культура и театр как раз играют в этом колоссальную роль, так как через творчество люди разных народов знакомятся друг с другом, рассказывают, о чем думают, чем живут, узнают сходства и различия. Это настоящее живое общение.

У вашего театра есть совместные проект с Брестским театром. Можете рассказать о нем?

С Брестским театром нас связывает многолетняя дружба. У нас есть и проект «Большие гастроли», и фестиваль «Белая вежа». Прошлый театральный сезон мы завершили гастролями в Брестском театре, сыграв спектакль «Строитель Сольнес». А первые гастроли нового сезона были тоже в Бресте: на фестивале «Белая вежа» мы показали спектакль «Турандот».

Когда бываете в Беларуси, интересуетесь местной кухней, традициями — что-то, может, вам особенно понравилось?

Конечно, интересуюсь, мне нравится белорусская кухня: сытная, простая, вкусная. Понравились драники прекрасные, грибные соусы, да много чего еще…

Вы родом из Саратова, где сложилась сильная театральная традиция: среди ваших земляков — Олег Табаков, Евгений Миронов. Ощущали ли вы в начале московского пути какую-то поддержку от земляков?

Саратовская театральная диаспора очень широка: много известных актеров, получивших славу на московской сцене и в кинематографе. И надо сказать, что, как выходец из Саратова, чувствую себя членом большой саратовской семьи. Недаром много шуток ходит, что вот, мол, вы, саратовцы, везде…

На площадке ШДИ проходили гастроли Саратовского ТЮЗа. Поддерживаете ли вы сейчас связь с саратовскими коллегами и театрами?

В столице ходит много шуток, что мы, саратовцы, — везде

Я поддерживаю отношения и с родным городом, и с Саратовским ТЮЗом, где начинал творческую карьеру. Посещаю его регулярно, когда бываю в Саратове. А в 2025 году на исторической сцене этого театра поставил спектакль «Как важно быть серьезным»

В феврале ШДИ исполняется 40 лет — что станет «визитной карточкой» юбилейного сезона?

Мы открыли новый проект — «Зрительский клуб», так как зрителей интересует общение с актерами и режиссерами. И каждый месяц один-два раза после спектаклей устраиваются их обсуждения. Можно прийти на встречу бесплатно, даже если спектакль смотрел раньше. Намечены премьеры на 40-й, юбилейный сезон — «Обломов» по Гончарову, «Митина Любовь» по Бунину, «Таланты и поклонники» по Островскому и «Прощание на бис» по пьесе современного британского драматурга Питера Куилтера. Думаю, что в феврале проведем цикл лекций под названием «Открытый урок», на которых расскажем об истории театра, о методиках, которыми пользуются в коллективе. А 9 декабря, на День Героев Отечества, устроим читки пьес современных драматургов под названием «Слово герою».

Театр активно работает с молодыми режиссерами. Как вы выстраиваете эту работу: что принципиально важно сохранить из традиций русского театра, а в чем нужно дать свободу молодым?

Мы ценим корни русского театра, опираемся на его традиции, но не боимся экспериментов.

Сегодня эксперименты часто используют как способ привлечь аудиторию, в том числе молодежь. У вас тоже был эксперимент — рекордно длинный спектакль, длившийся 24 часа. Как удержать баланс, чтобы в погоне за новыми формами не были утрачены те смыслы, которые заложены в нашем культурном наследии — произведениях классиков?

Мы в нашем театре придерживаемся мнения, что в любом эксперименте главное стремление — передать суть произведения, от которого отталкивается постановка. И эксперимент бессмыслен, если при этом режиссер выбрасывает основу произведения.

Если продолжить тему наследия, но в разрезе личной истории человека. Как думаете, почему сейчас у нас в стране у людей растет интерес к истории рода, своим корням? И вы сами интересуетесь историей своей семьи?

Я думаю, растет самосознание народа, поэтому все больше людей хотят знать историю своей семьи, рода. Я знаю свою родословную и по материнской, и по отцовской линии до прадедов.

Андрей Объедков
vecher@vm.ru

ДОСЬЕ

Игорь Яцко родился 30 августа 1964 года в Саратове. Окончив Саратовское театральное училище имени И. А. Слонова, стал актером Саратовского ТЮЗа. В 1988 году поступил на режиссерский факультет ГИТИСа, в 1990-м стал актером «Школы драматического искусства» (ШДИ). В 2007 году назначен главным режиссером ШДИ. А в 2014-м стал худруком актерско-режиссерской лаборатории в театре. Заслуженный артист России. Актер, режиссер театра, педагог, много снимается в кино.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Самый народный

■ Накануне Дня народного единства вместе с этнологом, доктором исторических наук, членом совета директоров центра «Этносфера» Анной Шевцовой *(на фото)* предлагаем проверить знания истории символа этого праздника.



Самый известный монумент отечественного скульптора Ивана Мартоса, установленный в 1818 году в центре столицы, имеет одну особенность — изображенные на нем герои никогда не носили тех одежд, в которых запечатлены. Назовите этот памятник.

Речь идет о памятнике героям Второго народного ополчения 1612 года — нижегородскому старосте Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому, освободившим Москву от польских интервентов в период Смутного времени. В начале XIX века Императорская академия художеств объявила конкурс, в котором победил проект Мартоса. Памятник стал настоящим символом народного единства. И создан он на народные средства, которые два года собирали по всем губерниям. Одежды героев, особенно князя Пожарского, напоминают одеяния древнеримских воинов, что, по замыслу скульптора, создавало аналогию с античной стойкостью и героизмом. Бронзовый монумент всего за день по уникальной технологии отлил в Санкт-Петербурге литейщик Василий Екимов. Сначала памятник Минину и Пожарскому установили напротив входа в Верхние торговые ряды (ГУМ), а рука Минина указывала на Кремль. В 1931-м памятник перенесли ближе к храму Василия Блаженного, чтобы было удобнее проводить парады на Красной площади. А в 2005 году точную копию московского памятника работы Зураба Церетели установили в Нижнем Новгороде.

Подготовила
Ольга Орищина
vecher@vm.ru

Вечерняя Москва (вечерний выпуск). Специальная вкладка «Народы Москвы», **20 октября 2026 года,** vm.ru

Рожденные в октябре

Вспомним места, связанные с мастерами русской литературы

Октябрь щедр на литературные дни рождения: 3 октября 1895 года родился Сергей Есенин, 8 октября 1892-го — Марина Цветаева, 22 октября 1870-го — Иван Бунин. «Вечерняя Москва» прошла по адресам, где столица хранит память о них, и узнала, почему классики остаются нашими современниками.





Дарья Островарь и Кристина Кутенева пришли в Музей Сергея Есенина. Фото: Дмитрий Дубинский

Директор Музея Марины Цветаевой Юлия Чурсина Фото: Дмитрий Дубинский

Город вязевый

Сергей Есенин прожил в «городе вязевом», как он называл в своих стихах Москву, около трети своей короткой жизни.

В Большом Строченовском переулке стоит деревянный дом, куда летом 1911 года из рязанского села Константиново приехал 16-летний поэт. Здесь, в бывшем общежитии для служащих, около 30 лет жил его отец — приказчик мясной лавки купца Крылова. Это единственный официальный московский адрес поэта, и сегодня тут работает Московский государственный музей С. А. Есенина, открытый в 1995 году к столетию со дня его рождения.

В мемориальной комнате — косоворотка и карманное зеркало поэта, а постоянная выставка «Это все, что зовем мы Родиной…» рассказывает о детстве Есенина и быте Рязанской земли. Во флигеле усадьбы торговца Карла Мейера, где юный поэт бывал с товарищами по Суриковскому литературно-музыкальному кружку, с 2023 года действует Есенин-центр: концерты, спектакли, фестивали, детские программы и даже модные показы. В кафе на первом этаже подают желудевый кофе, березовый лимонад и специальное меню, созданное к 100-летию поэмы «Черный человек».

Желудевый кофе появился здесь не случайно. В послереволюционные годы кофе было невозможно достать, и его заменяли напитком из обжаренных желудей. Таким напитком Есенин угощал поэта Сергея Городецкого в литературном кафе имажинистов «Стойло Пегаса» на Тверской.

— Стихи Есенина говорят о чувствах, близких человеку любой эпохи: о любви и одиночестве, поиске себя, связи с родиной, стремлении к свободе, — отмечает директор музея Ксения Немова. — Благодаря искренности и особой музыкальности Есенин воспринимается не только как классик из школьной программы, но и как живой, противоречивый и удивительно современный автор.

С молодежью музей говорит на ее языке. Первый поэтический кофе-рейв во дворике Есенин-центра собрал более 250 гостей: электронная музыка, песни на стихи поэта и авторские безалкогольные напитки. Вместе со столичными дизайнерами выпущена коллекция одежды, построенная на контрастах есенинского образа — лиричности и бунтарства, тишины рязанских полей и энергии большого города. Есенину нередко посвящают спектакли столичные театры. В числе самых известных — «Хулиган. Исповедь» на губернской сцене МХАТа имени Горького с Сергеем Безруковым.

Рояль, которому полтора столетия, можно услышать в Бунинке

Борисоглебский переулок Цветаевой

Марина Цветаева родилась в Москве 8 октября — хотя сама настаивала в стихах: «в колокольный я, во червонный день Иоанна родилась Богослова», то есть 9 октября. Цветаевская Москва — это купола, колокольный звон, детские воспоминания. Здесь прошли самые счастливые ее годы — детство и молодость. С осени 1914-го до отъезда в эмиграцию в мае 1922 года она жила в Борисоглебском переулке: на эти годы пришелся расцвет ее творчества. Теперь в квартире — Дом-музей Марины Цветаевой.

«Не презирайте «внешнего»!.. Говорите о своей комнате: высока она, или низка, и сколько в ней окон, и какие на них занавески… все это будет телом вашей оставленной в огромном мире бедной, бедной души», — писала Цветаева в 1913 году в предисловии к сборнику «Из двух книг».



— Сама она от этого совета отошла: нет поэта, более оторванного от быта, — говорит начальник экспозиционно-выставочного отдела музея Марина Доронина. — Но наш дом — это то самое «тело бедной, бедной души» поэта. Мы показываем комнаты и личные вещи, рассказываем об узорах на обоях и необычном расположении окон, чтобы читатель понял: великие строки рождались в маленьких комнатах, а Цветаева была не только выдающимся поэтом, но и живым человеком. Ей самой важно было, чтобы ее приняли вместе со всем ею любимым. А дом в Борисоглебском она очень любила.

Актуальна ли Цветаева сегодня? В музее отвечают ее цитатой из эссе «Поэт и время»: «Современность: все-временность. Кто из нас окажется нашим современником? Вещь, устанавливаемая только будущим и достоверная только в прошлом».

Главная тема всегда актуальна

Впервые Иван Бунин *(на фото)* надолго приехал в Москву в 1895 году и остановился в меблированных комнатах Боргеста у Никитских ворот — этот дом, увы, не сохранился. Главным бунинским адресом города стала библиотека его имени, долгие годы сотрудничавшая с ассоциацией «Бунинское наследие». Здесь художник-дизайнер Галина Раввинская воссоздала интерьеры начала XX века. В них звучит 150-летний рояль фирмы Rönisch — благодаря ему зал стал одной из лучших площадок для концертов и творческих встреч. По соседству — мемориальная комната писателя, которая пополняется новыми экспонатами, а у входа гостей встречает бронзовый горельеф «Читающий Бунин», созданный по эскизам Зураба Церетели.

Библиотека живет насыщенной жизнью: сюда постоянно приходят ученики соседней школы № 2030 и студенты Плехановского колледжа — для гостей проводят лекции, литературные квесты и квизы.

А 22 октября, в день рождения классика, здесь пройдут литературная экскурсия, детский мастер-класс «Рисуем антоновские яблоки» и литературно-музыкальная композиция по «Окаянным дням» в исполнении студии «Театр» Института филологии из Липецка.

— Бунин писал о любви, а любовь вечна, — говорит заведующая библиотекой Светлана Ледовских. — И он первый русский писатель-эмигрант, получивший Нобелевскую премию по литературе. Об этом мы должны рассказывать младшему поколению.

Три адреса и одно ощущение: город, который любили классики, тоже их любит и хранит память о них. А их произведения не теряют своей актуальности и в наши дни.

ФАКТ

15 октября день рождения еще одного великого русского поэта — Михаила Лермонтова. Единственный из сохранившихся в Москве домов, где жил поэт, находится на Малой Молчановке. В этом здании они проживали с бабушкой в 1829–1832 годах. Здесь открыт Дом-музей им. М. Ю. Лермонтова.

Виктория Филатова
vecher@vm.ru

Во всех деталях

Новые технологии помогают оживить историю народного костюма

Один клик — и передо мной девушки в народных костюмах конца XIX — начала XX века. Еще клик — и девушки кружатся, можно приблизить и рассмотреть наряды вплоть до мельчайших узоров. Как появился 3D-музей национальных костюмов Российской империи, «Вечерке» рассказал его создатель Константин Попов.



Константин Попов

Модель в праздничном наряде крестьянки Жиздринского уезда Калужской губернии из коллекции 3D-музея

Идея проекта родилась из простой мысли: о русском народном костюме сегодня знают непростительно мало. Гендиректор платформы «Коиново» Константин Попов пришел к этому выводу несколько лет назад, когда увидел национальный костюм на одном шоу и попытался найти о нем информацию в интернете. Сведения оказались разрозненными и недостоверными. А ведь культурное разнообразие национальной одежды колоссально — свои традиции существовали не только в каждой из 78 губерний Российской империи, но даже в соседних селах.

— У нас страна огромная, национальных костюмов великое множество, — рассказывает Константин. — А информации мало, и она очень разбросана. Поэтому нужно популяризировать наше наследие, особенно это важно для молодежи.

Константин и решил создать некоммерческий культурный проект по сохранению этнографических знаний.

Ключевым партнером стала студия «Русские начала» под руководством Татьяны Вальковой. Первые оцифрованные костюмы были из ее коллекции. Сегодня в проекте участвуют более десятка организаций, а коллекция охватывает уже 15 губерний — от Калужской до Казанской.

Особое место в ней занимают наряды, относящиеся к Крохино, затопленному региону в Новгородской губернии: энтузиасты восстанавливали старинные свадебные наряды по сохранившимся фотоматериалам, и эти реплики тоже вошли в коллекцию виртуального музея.

Прежде чем костюм попадает в цифровую коллекцию, он проходит большой путь. Сначала этнографы проверяют, правильно ли собран весь комплект, нет ли «подмен» — одежды или аксессуаров из других уездов. И только после этого начинаются съемки. Такой подход делает виртуальный музей не просто галереей красивых фото, а надежной «базой знаний», которой уже активно пользуются преподаватели истории, культурологи, дизайнеры.



Константин Попов

Сотрудник платформы «Коиново» Константин Арбузов занимается процессом оцифровки костюма для пополнения коллекции музея

Вдобавок каждый костюм можно приблизить, рассмотреть вышивку, узоры, вплоть до швов.

А в режиме дополненной реальности и вовсе создается впечатление, что девушка в старинном наряде стоит прямо перед вами. С помощью смартфона можно рассмотреть ее со всех сторон, увидеть, как струится ткань, как подчеркнуты пропорции.

Базой знаний активно пользуются культурологи и дизайнеры

Чтобы картинка с экрана оживала, нужна предварительная подготовка: костюм надевают на модель, снимают ее движение на видео, а затем особые компьютерные алгоритмы обрабатывают видео и создают 3D-визуализацию и формат дополненной реальности. Весь процесс оцифровки одного костюма занимает не более получаса. Константин рассказывает, что Музей Фаберже (еще один проект на платформе) удалось оцифровать всего за неделю. А вот чтобы нарядить девушку и подготовить к съемке, порой требуется гораздо больше времени.

— Например, в калужском костюме есть онучи, которыми обматывают ноги — из-за них во время съемки часа полтора уходило на подготовку! — делится Константин. — В проекте даже фигуры моделей модифицировали, потому что в старину была мода на кривые ноги. И наши этнографы с помощью накладок кривили ноги для достоверности.

Но самое важное, конечно, не скорость, а эффект вовлеченности. Интерактивный контент побуждает пользователей дольше задержаться на сайте.

— И это шанс увлечь молодое поколение, — считает Константин. — Девушки при виде традиционного костюма нередко воротят нос: «Какой кринж! Это я никогда не надену!» А когда видят, как тот же костюм сидит идеально на современной женщине, как он «оживает», у них возникает неподдельный интерес.

В планах у Константина и его команды гораздо больше, чем просто галерея нарядов. Их цель — создать большую интерактивную карту всего культурного наследия Российской империи, включая регионы, которых сегодня уже нет на карте. По сути, это будет цифровая версия первой этнографической выставки 1867 года, которая проходила в Манеже.

Размах выставки был поразительный: показывали быт и костюмы всех славянских народов — 300 манекенов, 450 комплектов деталей одежды, 1100 предметов быта и 1600 фотографий. Теперь эту идею Попов хочет воплотить в цифровом формате, добавив движение и звук.

А в ближайших планах оцифровать костюмы Юга России.

— Юг пока не очень хорошо представлен, — говорит Константин. — Белгородскую область хотелось бы оцифровать, там удивительно красивые рубахи. Ну и, конечно, бесконечная тема Русского Севера. Еще нас в Якутию звали снимать. Там тоже очень аутентично все выглядят, но добраться, конечно, сложно.

Пока команда развивает проект на собственные средства и в свободное от основной работы время, поэтому наполнение музея происходит не так быстро, как хотелось бы. Но уже сейчас видно, какую ценность он представляет: это и способ заинтересовать молодежь нашей культурой, и своего рода мостик к зарубежному зрителю. Константин уверен, что при правильной подаче русская этнография может произвести такой же фурор, как когда-то «Русские сезоны» Дягилева.

КСТАТИ,

проект «Виртуальный музей» Константин Попов и его команда несколько лет назад тестировали в школе Крекшино. Это был совместный проект с Агентством инноваций столицы. Учителя и школьники сделали виртуальный музей из школьного собрания и показывали экспонаты на электронных досках. В занятиях одновременно могли участвовать все 2000 учеников школы.

Марина Гладкова
vecher@vm.ru

В прошлом году к акции присоединились более 466 тысяч москвичей



Алексей Некрасов и Елена Лукинова пришли в Московский дом национальностей, чтобы принять участие в этнодиктанте. Фото: Пелагия Замятина

Покорил миллионы

В этнодиктанте принимает участие вся страна

■ С 3 по 12 ноября москвичи смогут принять участие в Международной просветительской акции «Большой этнографический диктант».

Проект охватывает все регионы России и зарубежные страны. Он знакомит взрослых и детей с культурой и традициями народов, проживающих в России, и позволяет специалистам оценить общий уровень этнокультурной грамотности. Каждый участник отвечает на 30 вопросов. На это отводится 45 минут. По итогам, как на ЕГЭ, можно набрать максимум 100 баллов.

В прошлом году свои знания по этнографии, приняв участие в диктанте, проверили 3 миллиона 922 тысячи человек. В их числе 466,6 тысячи москвичей. Также в первой тройке по числу участников оказались Башкортостан и Красноярский край. С каждым годом участники делают все большие успехи. Так, год назад средний результат по итогам акции составил 72,4 балла, тогда как в 2025 году он составлял 69,6, а в 2024-м — 67,4 балла.

Принять участие в акции можно в онлайн-режиме. Будут и очные площадки этнодиктанта. В Москве традиционно одной из них становится Московский дом национальностей (МДН). Список площадок, даты и время проведения на них диктанта можно посмотреть на сайте проекта (мирэтно.рф).

А онлайн-участники могут ответить на вопросы диктанта в любое время с 3 по 12 ноября. Нужно просто зайти в этот период на сайт акции, нажать кнопку «Пройти диктант», заполнить контактные данные и ответить на вопросы. А после этого — скачать сертификат участника.

По словам руководителя Федерального агентства по делам национальностей (ФАДН) Игоря Баринова, этнографический диктант — это не экзамен и не формальная проверка знаний.

— Это возможность открыть для себя многообразие нашей страны, осознать масштаб ее исторического пути и понять, что именно уважение к традициям и культура каждого народа составляет прочный фундамент нашего гражданского единства, — отметил Игорь Баринов. — Уверен, что для каждого участие в диктанте станет шагом к новым знаниям и поводом для гордости за Россию.

А пока есть время, можно подготовиться к диктанту, отвечая на задания на официальной странице акции в соцсети «ВКонтакте». Там, к примеру, можно узнать про музыкальный инструмент народов ханты и манси, который называется нарс-юх, и про другие традиции регионов России, а также выиграть сувениры от проекта.

Мария Стрешнева
vecher@vm.ru

ФАКТ

Впервые этнографический диктант прошел в 2016 году и старт ему был дан в Удмуртии. Инициаторами проекта стало Министерство национальной политики региона и активная молодежь. С 2018 года принять в нем участие стало возможно в онлайн-формате. На его вопросы отвечали даже на МКС и в Антарктиде. У акции есть свой гимн.

ФЕСТИВАЛЬ

Победители выступят в Кремлевском дворце

■ До 24 октября идет прием заявок на участие в региональном этапе Всероссийского фестиваля народного и сценического искусства «Танцуй и пой, моя Россия!».

Принять участие в фестивале-конкурсе могут творческие коллективы и исполнители песен, танцев, мелодий разных народов России и стран ближнего зарубежья. Возможны и творческие коллаборации. Подать заявку могут профессионалы и любители — как дети, так и взрослые.

Новшеством этого года станет специальная номинация «Единство народов России».

— Идеальный номер для этой номинации — композиция, сочетающая танец и вокал, потому что сейчас на сцене наиболее востребованы мультижанровые номера, — пояснили организаторы на пресс-конференции, состоявшейся в Московском доме национальностей.

Региональный отборочный этап пройдет 8 ноября в Московском государственном академическом театре танца «Гжель». Победители выступят в Государственном Кремлевском дворце на одной сцене с заслуженными коллективами и артистами. Подать заявку можно на официальном сайте фестиваля.

Вера Журавлева
vecher@vm.ru

СКОРО В МДН

Столица глазами художников

■ Московский дом национальностей (МДН) приглашает жителей столицы на свои мероприятия.

■ ВЫСТАВКА РАБОТ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА-ПЛЕНЭРА «СТАРАЯ МОСКВА».

В МДН в десятый раз прошел конкурс «Старая Москва», который в этом году приурочен к Году единства народов России. В нем приняли участие профессиональные художники и учащиеся ведущих художественных вузов страны. Со 2 по 23 ноября в МДН состоится выставка работ участников конкурса. А 12 ноября наградят победителей.



Московский дом национальностей

26 сентября. Участница X Московского конкурса-пленэра «Старая Москва» Елена Зубкова

■ ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С ПЕВЦОМ АЛЕКСАНДРОМ ЩЕРБАКОВЫМ

Александр — лидер группы «Серебряный путь». Основной репертуар ее составляют авторские песни, стилизованные под казачий фольклор, а также былины, которые исполняются в эстрадной манере. Ранее Александр был участником «Хора Пятницкого». А еще и сам он, и его группа участвовали в известных музыкальных телешоу. Творческая встреча состоится 5 ноября в 18:30. Как попасть на это и другие мероприятия, смотрите на его сайте МДН.

Вера Журавлева
vecher@vm.ru

Планы на месяц



Shutterstock/FOTODOM

Форум «Терра Инкогнита. Открывая Россию»
22 октября в 19:00 в столичной библиотеке № 10 (Красногвардейский бульвар, 1) состоится форум путешественников по России. Советы участников встречи помогут спланировать маршруты для знакомства с различными регионами нашей страны и вдохновиться на новые поездки.



Александр Кочубей

Фестиваль «Гуманитариум»
С 30 октября по 1 ноября гости фестиваля в «Иностранке» узнают, как наследие коренных народов представлено в современном мире. В программе — знакомство с национальной литературой, лекции, мастер-классы. 30 октября здесь можно постичь азы эвенской вышивки. А 1 ноября — узнать про корейские традиционные игры.

Пешеходная экскурсия «Пресненский. Грузины в Москве»
Участники экскурсии, которая пройдет 28 октября в 12:00, узнают историю Пресненского района, где была Грузинская слобода. Расскажет гид и где Владимир Даль составлял свой словарь. Регистрация открыта на сайте проекта «Гуляем по Москве».



Wikimedia

Вечерняя Москва (вечерний выпуск), вторник, **20 октября 2026 года**, № 85 (30535)

Привет из прошлого себе передаю

В Измайловском парке прошла необычная акция

Вчера отметили День написания писем в будущее. А на выходных в Измайловском парке прошла тематическая акция «Письмо себе в будущее» — москвичи писали послания, чтобы получить их через год. «Вечерка» побывала на мероприятии.



17 октября. Москвичка Любовь Креатова и ее дочь Александра вместе написали послания самим себе в будущее.
ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Изначально акция прошла 10 и 11 октября, ее приурочили ко Всемирному дню почты. Но мероприятие так понравилось москвичам, что его решили продлить еще на одни выходные.

— Еще одним толчком к проведению стала важная для нас дата. В 2026 году отмечается 95-летний юбилей Измайловского парка. К празднику мы выпустили коллекционные открытки с историческими видами и современными пейзажами территории, — рассказала начальник отдела по связям с общественностью Измайловского парка Лия Шашкова.

По ее словам, так родилась идея «машины времени». Москвичам предложили на минуту отвлечься от городской суеты, написать искреннее послание самому себе, запечатлеть момент на фото. А ровно через год здесь же, в арт-павильоне парка, можно будет получить весточку из прошлого.

— Мы увидели невероятный отклик. Возможно, превратим эту акцию в добрую ежегодную традицию. Участники рассказывают, что в эпоху социальных сетей писать от руки настоящие письма — это редкое, почти забытое чувство, которое дарит им массу теплых эмоций, — добавила Лия Шашкова.

Гости парка с любопытством заглядывали в выставочный павильон. Кто-то написал самому себе «привет» — коротко и ясно, а кто-то рассказал о своих заветных мечтах. Так, будущий первоклассник Александр Артемьев в письме поделился надеждами: мальчик верит, что будет хорошо учиться и найдет настоящих друзей среди одноклассников.

— Я пожелал, чтобы все были здоровы и счастливы, чтобы мои одноклассники стали моими друзьями и чтобы мы с братьями и сестрами не ругались, — рассказал «ВМ» юный москвич. Саша пришел на акцию вместе с бабушкой, которая с удовольствием разделила с внуком этот трогательный момент.

— Я и сама задумывалась над тем, чтобы создать что-то похожее на капсулу времени нашей семьи: завести альбомы с фотографиями маленьких детей и внуков и вручить их им, когда станут взрослыми, — отметила участница акции Ольга Барзенкова.

Также послания написали мама и дочь Любовь и Александра Креатовы.

— Интересный проект, он позволяет задуматься о том, чего ты ожидаешь от себя через год, — поделилась мнением Любовь Креатова. Корреспондент «ВМ» тоже написала письмо себе самой в будущее и положила в почтовый ящик открытку.

ПРОЧИТАТЬ НАПИСАННОЕ МОЖНО ЧЕРЕЗ ГОД

Если вы загорелись идеей, можете отправить себе послание, не дожидаясь следующей такой акции. Во-первых, в сети есть специальные сервисы, позволяющие отправить послание самому себе в будущее. Один из самых популярных ресурсов предлагает два формата. Бесплатный: письмо придет через год, можно написать не более 1000 знаков и нельзя прикрепить файл. И платный (300 рублей): можно написать неограниченное количество символов, прикрепить файл и отправить весточку на срок аж до 15 лет.

Во-вторых, популярные почтовые сервисы дают возможность написать самому себе послание и запланировать отправку письма. В некоторых сервисах можно сделать так, чтобы письмо отправилось через год.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ
vecher@vm.ru

СОЦИАЛЬНЫЕ УСЛУГИ На правах рекламы

НОВЫЕ ЗУБЫ
без обточки за 10 дней!

Многие пациенты боятся лечить зубы, а уж тем более их обтачивать. Но современные технологии позволяют не прибегать к обточке зубов. Что в таких случаях предлагают в «Верастоме»?
Отвечает главный врач клиники «Верастом», доктор стоматологии высшей категории, ортопед Сергей Александрович БЕЛИКОВ.
У нас в клинике предлагают восстановить утраченные зубы при помощи мягких протезов, не требующих обточки, всего за 10 дней. Также активно применяется немецкая технология вантового протезирования. Это очень актуально для пациентов, страдающих пародонтитом.

А как можно помочь этим пациентам?
Во-первых, пародонтальные карманы, которые мучают наших пациентов попаданием пищи и неприятным запахом, лечим итальянским лазером без боли в одно посещение.

Сейчас на эту процедуру идет АКЦИЯ: СКИДКА 50%.

Во-вторых, подвижные зубы шинируем стекловолоконными нитями, что позволяет продлить жизнь даже безнадежным зубам. Также делаем виниры, не требующие обточки, которые закрывают все дефекты, в том числе и оголенные шейки, и устраняют чувствительность зубов.

Проводится ранняя диагностика рака полости рта на аппарате АФС

Москва, ул. Островитянова, д. 9, ст. м. «Коньково»
8 (499) 737-30-77, 8 (495) 795-93-23, 8 (985) 226-00-15, verastom.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Л041-01137-77/00308714. РЕКЛАМА

НЕДВИЖИМОСТЬ На правах рекламы

СКОЛЬКО СТОИТ МОЯ КВАРТИРА?

На рынке вторичного жилья сейчас заметно оживление, даже несмотря на то, что ипотечные ставки высокие. А вот продажа новостроек замедлилась. Чтобы выгодно продать или обменять свою Квартиру, узнайте ее реальную стоимость в Агентстве «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Выгодно продайте свою недвижимость и купите **проверенную** квартиру в Москве или области, на вторичном рынке или новостройку, но со скидками.

Звоните сейчас, чтобы узнать **за сколько можно продать вашу квартиру**. С 9 до 21 без выходных.

+7 (495) 374-64-64 Ankvartira.ru

Телефон рекламной службы
(499) 557-04-04
доб. 133, 158

АДРЕС ПОЛУЧАТЕЛЯ — КОСМОС

Капсулы времени делают на протяжении многих лет. «Вечерка» вспомнила самые интересные из них.

- В Нью-Йорке в **1939** и **1965** годах заложили масштабные капсулы. Внутрь положили микрофильмы, образцы тканей, семена и предметы быта. По плану капсулы должны открыть через пять тысяч лет, в 6939 году.
- В **1977** году на бортах аппаратов «Вояджер-1» и «Вояджер-2» в космос запустили золотую пластинку «Вояджера». Она содержит звуки Земли, музыку, фото, координаты нашей планеты.
- Пионеры «Артека» в **1960** году написали послание в будущее и поместили его в контейнер в виде ракеты. Капсулу вскрыли в 2000 году, письмо прочитали на линейке. Пионеры предполагали, что к этому году в лагере появится космодром.



Пластинка Вояджера, запущенная в космос, содержит фото и музыку

Ловись, рыбка, со скидкой

Столичные рынки «Москва — на волне» порадовали новой акцией

Вчера на рыбных рынках «Москва — на волне» отметили День супа из морепродуктов. Скидки на готовые блюда и ингредиенты для супов действуют и сегодня.

Гастрономический праздник посвящен первым блюдам с дарами моря и привлекает на площадки в Косине и Митине интересными предложениями.

— Рецепты разнообразны: морепродукты сочетают между собой, а также с овощами, крупами, лапшой. Вкус дополняют пряностями, сливками, — говорит продавец на рыбном рынке в Косине Ирина Сафонова.

На два дня на рыбных рынках установили скидки: на 15 процентов стали дешевле готовые супы. Достаточно приобрести понравившуюся упаковку из категории замороженных товаров, а уже дома разогреть.

— В ассортимент акции попали супы из линейки готовых блюд. Среди них есть как традиционные, так и пикантные трендовые варианты, — сообщили в пресс-службе ГБУ «Московские ярмарки». — На рыбных рынках «Москва — на волне» учитывают гастрономические предпочтения покупателей, поэтому цену снизили на несколько первых блюд с морепродуктами, созданных по рецептам азиатской кухни.

Выгодно купить можно пикантный тайский суп с карри, острый том-ям (с рисом или без), рамен и фо-бо. Тем, кто предпочитает более мягкие вкусы, подойдут шпинатный суп с морепродуктами на сливках или суп с рыбными фрикадельками. Приобрести можно и замороженный бульон. На его основе можно приготовить разные варианты ухи, потушить в нем морепродукты, а еще использовать как заправку для гарнира.

— В нашей акции участвуют суповые наборы из пяти видов рыбы: лосося, форели, осетра, угольной рыбы и калкана, — добавила в свою очередь продавец Ольга Пастернак. — Лосось и форель — идеальная основа для сливочного лохикейто, популярного в Скандинавии и на Русском Севере. По ее словам, наборы доступны в охлажденном и в свежемороженом виде. Хотите приготовить что-то особенное? Попробуйте угольную рыбу для ароматного мисо-супа с тофу и морской капустой. А чтобы ваш обед стал полноценным, на прилавках вы найдете подходящие сорта риса, пасты и специи.

— Рыба должна стать неотъемлемой частью еженедельного рациона в каждой семье. В морепродуктах много полезных микроэлементов и жиров. В частности, незаменимые жирные кислоты омега-3 — группа полиненасыщенных жиров, которые критически важны для нормальной работы организма. Человек не способен синтезировать их самостоятельно в достаточном количестве, поэтому мы должны получать их с пищей, — поясняет терапевт Татьяна Федотова.

Напомним, что рыбные рынки «Москва — на волне» работают в районах Косино-Ухтомский и Митино. Помимо торговых рядов, здесь есть специализированные зоны хранения и фудкорты.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
vecher@vm.ru



600 видов продукции из всех морей и рек России представлено на прилавках двух рыбных рынков «Москва — на волне».

ПРОДАВЦЫ ПОМОГУТ ПОДОБРАТЬ ИДЕАЛЬНОЕ СОЧЕТАНИЕ ИНГРЕДИЕНТОВ

19 октября. Продавец Виктория Гарбузова предлагает готовый суп из морепродуктов.
ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

ЧАСТНОСТИ

На правах рекламы

Недвижимость

● **Срочный выкуп**, сниму комнату, квартиру, дом, дачу, земельный участок, любую недвижимость. Опыт 16 лет. Александра. Т. 8 (926) 316-66-17

● Куплю квартиру дачу срочно в Москве и МО. Т. 8(495)773-46-35

● Свой дом без ПВ! Семейная ипотека. doma6.ru Т. 8 (999) 543-54-22

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (916) 618-86-41

● Сниму кв., комнату. Т. (916) 959-13-08

● Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74

● Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42

Юридические услуги

Профессиональные ЮРИСТЫ
Отобрали квартиру? Не дают наследство? Попали на мошенников?
Срочная защита.
Вернём деньги и недвижимость.
Исправляем ошибки юристов.
Бесплатная консультация
Телефон 8 (495) 147-07-03

● Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12

● Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42

● Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63

● Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86

Авто, запчасти, транспортные услуги

● Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

● Автовыкуп Вам! Т. 8 (909) 996-00-10

Мебель

● Обивка мебели Т. 8 (495) 649-56-56

Строительство и ремонт

БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ
AL provedal
ОКНА ПВХ
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (495) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

ДВЕРИ
Межкомнатные
Входные
ЗАМЕНА ЗАМКОВ
Замер + доставка + установка
Пенсионерам, ветеранам скидки до 30%
8 (495) 208-03-88

● Замена замков. Т. 8 (906) 797-87-01

Работа и образование

● Гардеробщики в медучреждения. Т. 8 (926) 505-05-50, 8 (925) 936-21-17

● Менеджер по рекламе, ТКРФ, З/п 50 т. р. м. Варшавская. Т. 8(901)519-13-33

● Пеший курьер, оформление по ТК. З/П 60 000р. Т. 8 (906) 053-71-31

● Курьер. ЗП 60 т. р. Т. 8 (499) 713-87-25

Искусство и коллекционирование

● Хрусталь, фарфор, мельхиор. Т. 8 (905) 744-11-33

● Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09

● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04

● Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

КУПЛЮ ДОРОГО!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

КОМИССИОНКА
ПОКУПАЕМ ДОРОГО!
СССР · АНТИКВАРИАТ · И МНОГОЕ ДРУГОЕ:
• СОВЕТСКИЙ ФАРФОР • ХРУСТАЛЬ • ЧАСЫ • ЗНАЧКИ • МОНЕТЫ • ФОТОАППАРАТЫ • ПЛАСТИНКИ • ЯНТАРЬ • БИЖУТЕРИЯ • ЕЛ. ИГРУШКИ СССР • ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • МЕБЕЛЬ И МНОГОЕ ДРУГОЕ
ВЫЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО!
ЧЕСТНЫЕ ЦЕНЫ | СРАЗУ РАСЧЕТ НА МЕСТЕ | ЗВОНИТЕ – ДОГОВОРИМСЯ!
+7 (926) 489-85-05 Шаболовка, 69/32

● **Скупаем**: цифровые и пленочные (мыльницы) фотоаппараты, советские фотоаппараты и объективы (выборочно). Механические часы времен СССР, Фарфоровые статуэтки СССР, значки времен СССР, зубные коронки, радиодетали СССР. Выезд и оценка бесплатно, звоните по номеру. Т. 8 (977) 628-77-24

МУЗЕЙ старинной книги
ДОРОГО КУПИТ АНТИКВАРИАТ
КНИГИ до 1940 г. до 1 млн р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор
8 (925) 835-80-33
Отд. закупки, Светлана

Куплю: грампластинки, вазы, значки, открытки, фотоаппараты, часы, столовые приборы, чайные пары, статуэтки, изделия из чугуна, бронзы, кости, иконы, подстаканники, портсигары, детские и елочные игрушки, аудиокассеты. Т. 8 (995) 920-84-38

● **Куплю** механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05

● Куплю: Книги, Фарфор, Архивы, рисунки. Олег. Т. 8 (968) 525-34-12

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33

● Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40

● Книги, архивы, ноты, фотографии до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33

Товары и услуги

Меховая фабрика «ФОРУМ»
Проводит распродажу своих изделий из меха норки и каракуля
вторник и четверг, 10:00 – 17:00
Москва, Чермянский проезд, д. 5
8 (499) 476-61-66
8 (906) 790-99-05

ТЕЛЕМАСТЕР

Дмитрий
НАСТРОЙКА КАНАЛОВ
НАСТРОЙКА НОВОГО ТЕЛЕВИЗОРА
СОРТИРОВКА КАНАЛОВ
Настройка смарт ТВ
Настройка цифровой ТВ-приставки
Прошивка телевизора
Рябит
Плохо показывает
Тихий звук
Прокладка антенного кабеля
Подключение и настройка ТВ
Нет сигнала
Плохо работает пульт
8-967-026-88-87

● Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71

● Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Вечерняя Москва (вечерний выпуск), вторник, **20 октября 2026 года**, № 85 (30535)

АНЕКДОТЫ

— Слушай, сосед, почему ты в 6 утра так сильно прыгаешь?
— Это не я, это кот паркуром занимается.
— А можно попросить его перейти на йогу?

■

Что значит: «У меня нет времени тебя выслушивать?» Надо планировать свой день и вставать на час раньше...

■

— Как я вас узнаю?
— Вам навстречу будет идти девушка, и вы подумаете: «Хоть бы не она!» Так вот, это буду я!

■

Пусть и не удалось кардинально похудеть к лету. Зато получилось значительно расширить площадь для загара.

■

Когда Робину Гуду попадались люди среднего достатка, он давал им денег... А потом грабил.

■

— Картины не рисуют, а пишут!
— И кто же их потом читает?

■

— Максик, открой скорее ротик и скажи «а-а-а», чтобы доктор смог наконец вытащить свой пальчик из твоих зубок!

■

Из группы «Бременские музыканты» ушел Трубадур. Теперь она называется «Звери».

■

Ну почему Ной тогда не убил этих двух комаров?

■

— Бабушка, а почему у тебя такие большие глаза?
— Чтобы лучше тебя видеть...
— А почему у тебя такие большие уши?
— Чтобы лучше тебя слышать...
— А почему у тебя такой большой нос?
— Так мы же слоны, внучка...

■

Тренер утешает проигравшего боксера:
— В третьем раунде ты своего противника здорово напугал.
— Чем это?
— Ему показалось, что он тебя убил...

■

Жена обращается к своему зевающему мужу:
— Слушай, раз уж у тебя все равно рот открыт, крикни нашему малышу, чтобы он шел домой.

СУДОКУ

В каждой строке или столбце проставляются цифры от 1 до 9. Цифра может быть записана в ячейку в том случае, если ее нет в горизонтальной и вертикальной линии, а также в малом квадрате 3×3, и если она может быть записана исключительно в одну клетку.

Составил **ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ** / vecher@vm.ru

3				7	6	2	9	5
4	2	7		8		6		
				2	1			
8	6			1	9			
	7	5	8		4	9	2	
			5	6			8	1
			6	9				
		9		5		8	4	2
7	5	1	2	4				9

7			1		4	5		3
	3	1	6	5	9	4	7	
4			7					9
	4	7				3		
5			8	7	1			6
		2				7	8	
1					8			7
	7	5	3	2	6	8	1	
3		6	4		7			2

	5			8	7		1	2
1	9	7		5			3	
8	4				9			
	6	1		4		3		
7	2			9			4	1
		5		2		7	6	
			2				7	3
	1			7		4	8	5
3	7		5	1			9	

	7	2	9			3	4	6
	5							
8	3				4	7		
	2	6			7	4		
		8	3	6	5	2		
		7	2			5	6	
		5	4				2	3
							7	
7	4	3			1	6	9	

ОТВЕТЫ

на судоку, опубликованные **14 октября**

5	2	1	9	3	7	4	8	6
8	9	3	4	6	2	1	5	7
4	6	7	5	1	8	9	2	3
3	8	9	6	7	5	2	4	1
7	1	6	2	8	4	5	3	9
2	4	5	3	9	1	6	7	8
1	3	4	8	5	6	7	9	2
9	7	2	1	4	3	8	6	5
6	5	8	7	2	9	3	1	4

2	4	7	6	1	3	9	8	5
9	8	5	2	4	7	1	6	3
3	6	1	8	5	9	4	7	2
5	7	3	9	6	4	8	2	1
1	2	4	5	3	8	6	9	7
6	9	8	1	7	2	3	5	4
8	5	6	4	2	1	7	3	9
7	1	9	3	8	5	2	4	6
4	3	2	7	9	6	5	1	8

6	2	3	1	9	4	7	5	8
7	4	5	8	6	3	1	9	2
8	1	9	5	7	2	4	6	3
3	9	7	2	5	8	6	1	4
1	6	8	4	3	9	5	2	7
2	5	4	6	1	7	8	3	9
5	8	2	3	4	1	9	7	6
4	7	6	9	2	5	3	8	1
9	3	1	7	8	6	2	4	5

1	2	8	3	5	9	6	7	4
6	9	7	4	2	8	3	1	5
5	4	3	7	1	6	2	8	9
8	6	5	2	9	4	1	3	7
3	1	4	8	7	5	9	6	2
2	7	9	6	3	1	5	4	8
7	5	2	1	4	3	8	9	6
4	8	1	9	6	2	7	5	3
9	3	6	5	8	7	4	2	1



АКЦИЯ

«Вечерка» предлагает принять участие в фотоакции «По Москве шагает осень» и поделиться яркими моментами этой золотой поры с другими читателями.

Свою фотографию «Вечерке» прислала Инна Леонова, автор снимка — Павел Леонов.
— Есть в Москве маршруты, которые существуют вне времени. Суета современного мира их как будто не трогает, — написала нам Инна. — Трамвай № 11 — один из них. Осенью он превращается в портал, ведущий прямиком в кленовую Нарнию. Этот путь лежит недалеко от парка «Сокольники». За окном неспешно сменяются кадры старой Москвы, а солнечные лучи, пробиваясь сквозь плотную листву, рисуют на вагонных стенах причудливые узоры. Это не просто поездка, а маленькая медитация, возможность выдохнуть и поймать ускользающую красоту момента. Иногда, чтобы найти сказку, не нужно уезжать далеко. Достаточно просто сесть в нужный трамвай.
Вместе с Инной Ивановной желаем вам, дорогие читатели, всегда знать, что вы в нужном месте и на верном пути.

Каждую неделю мы публикуем ваши истории и фотографии. Лучшие работы получат номинации от «Вечерки». А в конце сезона победитель станет новым героем обложки. Ждем ваши фотографии и истории на почту:

VECHER@VM.RU

Укажите имена и фамилии людей, присутствующих на фотографии, и обязательно автора работы