МОДА

Полный ажур с мелким горошком: какие чулки носят этой осенью



13

ПЕДСОВЕТ

Куда стоит успеть, пока каникулы не закончились



8

ДЕЛО ВКУСА

Русские макароны по-флотски против итальянской пасты

14

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ВЕЧЕР

Вечерний выпуск, вторник, **27 октября 2026 года**, № 88 (30544)

ГОРОД

СТРОИМ НОВОЕ ЗДАНИЕ ЦИРКА



2

Мишка, где твоя улыбка?



Столичный коллекционер мягких игрушек поделилась теплыми историями ко Дню плюшевого медведя

12

Московский реставратор Серафима Переверзева в Центральном детском магазине на Лубянке. **ФОТО:** ПЕЛАГЕЯ ЗАМЯТИНА

ЦИТАТА



Мэр Москвы

СЕРГЕЙ СОБЯНИН

На развитие культурно-туристической среды и сохранение культурного наследия в 2027–2029 годах планируем выделить из городского бюджета 782,5 млрд рублей. Продолжим обновление зданий и материально-технической базы театров, музеев, библиотек, культурных центров, парков культуры и отдыха. На эти цели предусмотрели 349,7 млрд рублей, в том числе 130,5 млрд — в 2027-м.

Словно белка в колесе

Почему телеведущий Леонид Якубович не слишком радуется очередной годовщине «Поля чудес», как появилось и во что сегодня превратилось одно из самых популярных шоу в истории отечественного телевидения.

11

МОЙ РАЙОН

БИБЛИОТЕЧНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Решив отметить День школьной библиотеки, «Вечерка» отправилась в московскую школу… и не обнаружила там привычной библиотеки! Зато нашла кое-что получше. Где, что и как читают сегодня столичные школьники — в нашем репортаже.

4



ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

23 октября. Ученица столичной школы «Глория» Алиса Спицына в медиатеке своего учебного заведения

ПОГОДА

°C	°C	м/с
+10	+4	2,5

Завтра — последний из октябрьских хороших деньков. Утро ожидается облачным с прояснениями, но днем развиднеется. Не упустите шанс погулять.

БЫЛО-СТАЛО

БОЛЬШАЯ ДЕРЕВНЯ

Еще с середины 2000-х годов этнографическая деревня Бибирево была одним из излюбленных мест для прогулок у жителей Северо-Восточного округа столицы. А теперь, по завершении комплексного благоустройства территории, здесь стало совсем хорошо.

6



Вечерняя Москва (вечерний выпуск), вторник, **27 октября 2026 года,** № 88 (30544)

Строим цирк будущего

Купол высотой 100 метров даст пространство для полета

40

миллионов зрителей посмотрели представления за все время существования Большого Московского цирка.



ВЛАДИМИР НОВИКОВ/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, ЛИЧНЫЙ БЛОГ МЭРА СТОЛИЦЫ СЕРГЕЯ СОБЯНИНА

26 октября. Справа налево: мэр Москвы Сергей Собянин, Эдгард и Аскольд Запашные на церемонии закладки первого камня нового здания Большого Московского цирка

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин дал старт строительству нового здания Большого Московского цирка в Мневниковской пойме.

Здание Большого Московского цирка на проспекте Вернадского появилось в 1971 году. На протяжении тридцати лет столичный цирк был однозначно лучшим и самым технически оснащенным в мире. Однако с приходом XXI века технологии совершили колоссальный скачок. В последнюю пару десятилетий во многих странах мира, прежде всего в Китае, появились цирки, которые воистину поражают воображение размахом не только постановок, но и инженерной мысли.

Вчера же произошло историческое событие — закладка первого камня в фундамент нового здания Большого Московского цирка. Как отметили Эдгард и Аскольд Запашные — генеральный директор и художественный руководитель Большого Московского цирка, — это первый случай строительства нового цирка в истории современной России.

— Задача любого искусства — быть актуальным, — говорит Аскольд Запашный. — Это означает не только умение работать в своем жанре и удивлять идеями, но и возможность соответствовать техническим достижениям. Когда мы путешествовали по миру, приходилось иногда завидовать новым технологиям, которые не могли быть реализованы в здании Большого Московского цирка.



Площадь циркового комплекса составит свыше 82 тысяч квадратных метров

СМЕНА МАНЕЖЕЙ ЗАЙМЕТ НЕ БОЛЕЕ ЧЕТЫРЕХ МИНУТ

Торжественный момент

Старт строительству нового здания цирка дал Сергей Собянин. Вместе с братьями Запашными мэр дал сигнал к заливке первого «куба» бетона в фундамент цирка.

— В начале прошлого года москвичи путем голосования в «Активном гражданине» выбрали Мневниковскую пойму как место для нового Большого Московского цирка. Сегодня приступаем к его строительству. По уровню технологического наполнения и масштабу сценических возможностей это будет «цирк будущего», — отметил мэр.

Сложно представить

То, что задумали проектировщики, простому зрителю сегодня может показаться фантастикой. Только представьте: арена цирка может менять конфигурацию прямо во время представления. Всего заложено 11 вариантов: от конного манежа до площадки для водного представления. И главное — смена арен происходит всего за четыре минуты.

Арена-трансформер, интеллектуальные системы звука и освещения, мультимедиа — всем этим будет управлять централизованная система.

— Это историческое событие — закладка первого камня в таком масштабном, амбициозном и дорогостоящем проекте, который сможет стать лучшим цирком в мире, — отмечает Эдгард Запашный. — Наши строители заложили большое количество технических новшеств, которые будут обгонять существующих конкурентов и сделают все, чтобы озадачить тех, кто захочет стать лучше.

Непростая технология

При устройстве котлована, необходимого для подземной части цирка, строители применят технологию «стена в грунте». Этот метод уже использовался при строительстве нескольких станций Большой кольцевой линии метро, нового корпуса НИИ скорой помощи имени Склифосовского и Национального центра «Россия».

Основой для архитектурной концепции здания послужил узнаваемый образ циркового шатра. Купол высотой около 100 метров выполнят в ярких цветах. На шпиле установят медиаэкраны в форме кристалла. Площадь комплекса составит свыше 82 тысяч квадратных метров. Максимально он сможет вместить около пяти тысяч зрителей.

Рядом с цирком обустроят ландшафтный парк и двухуровневый паркинг на 500 машино-мест. Завершить строительство планируют в 2029 году.

ЧИТАЙТЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ в его официальном канале в «Макс»

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
vecher@vm.ru

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

На развитие культурно-туристической среды и сохранение культурного наследия в 2027–2029 годах из городского бюджета планируют выделит 782,5 миллиарда рублей. Продолжат обновлять здания и материально-техническую базу театров, музеев, библиотек, культурных центров, парков культуры и отдыха.
В 2027 году на эти цели предусмотрели 130,5 миллиарда рублей.





ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Фасады школы в районе Южное Бутово украшены плиткой разных оттенков и фактуры

Учащиеся нового корпуса Курчатовской школы на северо-западе столицы. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ



Цветами из стеклофибробетона украсят фасад школы будущего в Пресненском районе

Школа, где все учтено

Южное Бутово получило образовательное учреждение на 600 мест

О новой школе в районе Южное Бутово вчера рассказал мэр Москвы Сергей Собянин *(на фото)* в своем канале мессенджера «Макс».

В этом учебном году в районе Южное Бутово начала работать школа на 600 учеников. Она расположилась по адресу: Варшавское шоссе, 276а.

— Фасады украшены плиткой разных оттенков и фактуры, оконные проемы выделены разноцветными декоративными вставками. Яркость здания подчеркивается вертикальным остеклением спортивных залов, — отметил Сергей Собянин.



В школе оборудованы учебные кабинеты, лабораторно-исследовательские комплексы, ИТ-полигон, класс по робототехнике, кабинет для индивидуальных занятий, медиатека, многофункциональное пространство, медицинский и пищевой блоки.

— Особое внимание уделено спорту. В школе созданы гимнастический и спортивный залы, последний — с трансформируемой перегородкой. На улице — площадки для баскетбола, футбола и волейбола, — добавил мэр.

Яркий пример

Здание спроектировано с учетом потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

— Новая школа — отличный пример того, что школа вовсе не обязана быть «серой». Яркие акценты на окнах, игра фактур и оттенков на фасаде, выразительное остекление спортзалов делает здание заметным и запоминающимся, — рассказал урбанист Филипп Кравченко.

ДЛЯ ДЕТЕЙ ОБОРУДОВАНЫ ИТ-ПОЛИГОН, РОБОКЛАСС

— Здорово, что при строительстве социальных объектов теперь учитывают не только нормы и стандарты, но и то, как здание впишется в городскую среду, — добавил он.

Начиная с 2011 года в Южном Бутове возвели 18 образовательных объектов.

Строим наше будущее

Ранее заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов рассказал, что фасад строящегося здания школы будущего в Пресненском районе украсят цветами из стеклофибробетона и панно площадью более 290 квадратных метров. Такое архитектурное решение поможет школе выделиться на фоне активной застройки Пресненского района.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
vecher@vm.ru

НАГРАДЫ

Лучшие в своем деле

В Москве наградили победителей городского конкурса профессионального мастерства «Московские мастера» в отрасли издания и распространения печатных СМИ.



21 октября. Победительница в номинации «Лучший продавец-консультант медиакиоска» Маргарита Седова. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Конкурс прошел в 26-й раз. Организует его Союз предприятий печатной индустрии при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы Москвы. Проект направлен на повышение престижа профессий отрасли распространения печатной продукции, поддержку квалифицированных специалистов и признание их достижений.

— В этом году в конкурсе «Московские мастера» появилась номинация для сотрудников медиакиосков, — отмечает первый заместитель руководителя Департамента средств массовой информации и рекламы Москвы Юлия Казакова. — Это новый формат торговли, который мы развиваем в Москве, и особенно приятно видеть, с каким энтузиазмом продавцы осваивают новые возможности, находят подход к покупателям и предлагают им не только свежую прессу, но и книги, сувениры, а также помогают получить интернет-заказы или воспользоваться зарядкой для телефона.

ВЛАДИМИР АНДРЕЕВ
vecher@vm.ru



Вечерняя Москва (вечерний выпуск), вторник, **27 октября 2026 года,** № 88 (30544)

«Вечерка» по просьбе читателей возобновляет рубрику «Мой район». Ежедневно мы получаем множество писем от москвичей, желающих узнать больше о событиях, происходящих по соседству. Наши корреспонденты делятся новостями из разных уголков столицы.

Как пройти в медиатеку?

Вчера отметили Международный день школьных библиотек. «ВМ» заглянула в московскую школу «Глория», чтобы выяснить, во что трансформировались школьные библиотеки.



23 октября. Ученицы школы «Глория» (слева направо) Варвара Капкова, Анастасия Боровкова и Алиса Спицына приходят в школьную медиатеку подготовиться к уроку в тишине. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Сегодня в рамках программы «Моя школа» привычные школьные библиотеки уступают место медиатекам — многофункциональным пространствам. Здесь не просто выдают книги: тут готовят презентации, играют в шахматы и находят уголок тишины среди школьной суеты.

Книжные стеллажи никуда не исчезли, но атмосфера вокруг них кардинально изменилась. За дверью гремит перемена — слышны шум, топот, гул голосов. А в медиатеке царит особая тишина: кто-то уютно устроился в кресле с журналом, кто-то сосредоточенно работает за ноутбуком, а кто-то закрылся в шумозащитной кабинке и тихонько повторяет стихотворение или записывает аудио для подкаста.

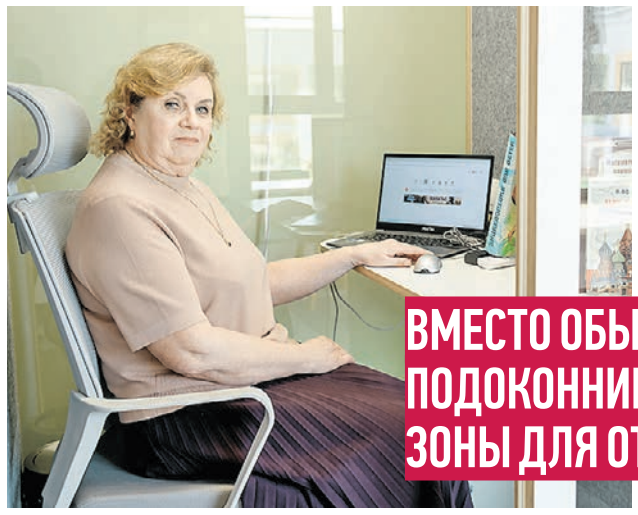
— Смысл библиотеки остался прежним: дети по-прежнему любят читать и приходить сюда за тишиной. В одной части медиатеки школьник может спокойно готовиться к контрольной, в другой — работать над презентацией на большом экране, а за общим столом ребята обсуждают командный проект. Тут же проходят индивидуальные занятия с учителями, — говорит педагог-библиотекарь школы «Глория» Марина Чеканова.

Книжные полки на своих местах, но теперь они на колесах. Пространство стало мобильным: стулья легко переставить, а небольшой читальный зал за считаные минуты превратить в площадку для мероприятий. Планировка каждого уголка продумана до мелочей. Например, вместо обычных подоконников здесь обустроены места для отдыха и игр, которые сразу приглянулись детям. В медиатеке регулярно проводят библиотечные уроки, пушкинские чтения, литературные гостиные, недели детской книги, а также встречи с артистами Московской филармонии. Ученики сами становятся организаторами: готовят мероприятия, создают экспозиции, выступают с проектами.

— В нашей школе живет особая легенда — плюшевый мишка по имени Мишаня. Ребята пишут про него рассказы, рисуют портреты, а потом сами издают про него книжки — получается настоящий мини-издательский дом прямо в школе, — говорит Марина Чеканова.

Конечно, классическая функция библиотеки — хранение и пополнение книжных фондов актуальной литературой — сохранена в полном объеме.

ВМЕСТО ОБЫЧНЫХ ПОДОКОННИКОВ ОБУСТРОЕНЫ ЗОНЫ ДЛЯ ОТДЫХА ИЛИ ИГР



23 октября. Педагог-библиотекарь Чеканова Марина рассказывает о медиатеке в школе «Глория». **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

— Формат новый, но суть — вечная: помочь детям полюбить книгу. Просто теперь для этого есть уютные кресла, современные технологии и стены, которые могут превратиться во что угодно — в сцену, в творческую мастерскую, в место для вдохновения.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
vecher@vm.ru

ФАКТ

Ученицы школы № 1354 придумали библиотеку с роботами-книгоносами. Они создали трехмерную модель здания с зонами отдыха, коворкингами и кинозалом. По задумке, роботы должны доставлять книги из хранилища читателям. Проект представили на конференции «Инженеры будущего», школьницы стали призерами.

ХРАНИТЕЛЬ ЗНАНИЙ И ОРГАНИЗАТОР СОБЫТИЙ

- Благодаря масштабной программе «Моя школа» уже реконструировано 55 школ, до конца 2026 года обновят еще 100, а до конца 2033 года еще около 750 зданий.
- В медиатеках устанавливают интерактивные панели — экран, монитор и доску, которые подключены к системе «Московская электронная школа». Так у детей и учителей появляется прямой доступ к базам фото- и видеоматериалов, виртуальным лабораториям.
- Библиотекарь сейчас — не только хранитель книг, но и организатор. В стенах библиотек проводят мероприятия. Самые активные читатели — ученики начальных классов. Со старшеклассниками библиотекари ищут особые подходы.
- Медиатека становится базой для школьных исследований: ученики берут интервью у ветеранов, создают карты памятных мест района, оцифровывают старые фотографии и документы. Библиотекарь учит работать с источниками, проверять факты, оформлять ссылки.



Учитель математики Марина Петрова. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Анна Балюк
Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Майя Егорунина (редактор отдела «Московская власть»), Вероника Гвоздилина (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков
Выпускающий редактор номера Ольга Бажанова

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru
Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Тираж 500 000 экз. Бесплатно. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77–92332 от 06 октября 2026.
Срок сдачи номера в печать 26.10.2026, 22:00. **Дата выхода в свет** 27.10.2026, № 88 (30544).

Средняя аудитория одного номера — 780 400 читателей в возрасте 16 лет и старше (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, декабрь 2025 — апрель 2026)

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита: ABC www.press-abc.ru

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва», 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5 в

12+ | VM.RU



26 октября. Слева направо: футболистки Верони Миссакиди, Ольга Соломатина и Кензи Фарадж.
ФОТО: АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕГ ИВАНОВ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР РОССИИ ПО ФУТБОЛУ, КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ОБЛАДАТЕЛЬ КУБКА РОССИИ ПО ФУТБОЛУ 1967 ГОДА



Такие соревнования очень важны. Во-первых, футбол — это командная игра, которая приучает работать сплоченно, понимать друг друга с полуслова. Во-вторых, благодаря таким любительским турнирам семьи могут активно проводить время вместе и поддерживать свое здоровье. И самое главное — футбол действительно помогает налаживать международное сотрудничество.

100 матчей провели «Футбольные мамы» во время международного турне, охватившего Россию, Казахстан и Китай.

Язык футбола понятен всем

Турнир сплотил российских и африканских спортсменок

Вчера в рамках третьего саммита «Россия — Африка» прошел международный женский футбольный турнир, в котором приняли участие восемь команд с двух континентов. «ВМ» посетила матчи.

В российских командах — спортсменки из Москвы, Смоленска, Дмитрова, Орехово-Зуева, Химок и Санкт-Петербурга. Африканские тоже отличались географическим разнообразием. Например, Кензи Фарадж и Верони Миссакиди — из Конго, но в футбол полюбили играть в России. А еще в турнире приняли участие девушки из Чада, Египта, Нигерии, Анголы, Конго, Зимбабве, Марокко, Уганды, Эфиопии.

Представитель московской команды Ольга Соломатина рассказала, что ассоциация развития спорта «Футбольные мамы», под эгидой которого проходит соревнование, появилась в 2022 году.

— Мой сын занимается футболом, а я всегда была на трибунах. Однажды у сына начались проблемы в команде, и он чуть было не бросил спорт. А мне стало обидно: столько сил было вложено. Я поняла, что надо поддержать его, и начала тренироваться сама. Еще и пример показала — заниматься спортом можно в любом возрасте,— улыбнулась Ольга. — А еще хочется, чтобы Москва была активным и спортивным городом.

Объединение футбольных мам началось с нескольких женщин. Потом сработало сарафанное радио, и теперь в нем — более 40 активных участниц.

Председатель объединения «Футбольные мамы» Эльвира Лесничая рассказала, что турнир «Россия — Африка» проводится уже в пятый раз. Она вспомнила, как принимала участие в самом первом.

В СОРЕВНОВАНИИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ВОСЕМЬ КОМАНД

— Я играла в Африке, в Кибере *(пригород столицы Кении Найроби. — «ВМ»)*, — рассказала Эльвира.

Правда, россиянки тогда проиграли.

— У африканских женщин заводной характер. Соперничать с ними сложно. Но мы старались и не уронили честь страны, — вспомнила Эльвира.

Сейчас турнир посвящен саммиту «Россия — Африка».

— Соревнования стали праздником дружбы народов, проходящим под эгидой спортивной дипломатии. Футбол — язык, понятный всем! — отметила Эльвира Лесничая. — На нашем турнире нет профессиональных контрактов и многомиллионных трансферов. Зато есть настоящие эмоции, азарт, красивые голы и женщины, которые успевают все: и детей родить, и борщ сварить, и на ворота встать!

На открытии выступил председатель Комитета африканско-российской дружбы Сангаре Бурекма.

— Я сам в начале 1990-х годов учился в России и знаю, как доброжелательны русские. А спортивные турниры всегда сплачивают народы. Поэтому мы будем поддерживать турнир футбольных мам, — подчеркнул Сангаре Бурекма.

Соревнования прошли в формате мини-футбола: в каждой команде по пять футболисток. Призы достались всем. Россиянки придумали подарки для женщин из Африки: березовый сок, платки, футбольные мячи. Лучшим вратарем была признана Анастасия Краснова из клуба «Беркана», лучшей защитницей — Кристина Жигачева из команды «ФМ Смоленск», лучшей нападающей — Илона Шендерова из «Сборной ФМ», лучшим игроком — Анна Пименова из команды «МаМы Москва». А приз зрительских симпатий получила Марьям из команды Afro Royals.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
vecher@vm.ru

ГДЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С КУЛЬТУРОЙ ЖАРКОГО КОНТИНЕНТА



■ **Ибероамериканский культурный центр (1)** (Библиотека иностранной литературы имени Рудомино). Пространство специализируется не только на странах Иберийского полуострова — Испании и Португалии, но также на Латинской Америке и некоторых странах Африки. Здесь проходят разговорные клубы, открытые уроки, выставки, презентации книг, кинопоказы, лекции, круглые столы. Например, в ноябре состоится встреча, посвященная культуре и традициям Анголы. На фото: генеральный директор «Иностранки» Марина Захаренко.



■ **Дом Африки в Москве (2).** Центральная площадка для дипломатической, деловой и культурной деятельности по развитию российско-африканских отношений. Здесь проводятся выставки, концерты, приемы официальных делегаций африканских стран, пресс-конференции, брифинги, заседания Африканского международного клуба.

■ **Музей искусства народов Востока.** В его фондах содержится большая коллекция произведений традиционного африканского искусства. А прямо сейчас в музее проходит выставка «Искусство Африки сегодня» **(3)**, которая посвящена современным художникам жаркого континента и их работам.



Вечерняя Москва (вечерний выпуск), вторник, **27 октября 2026 года,** № 88 (30544)

Городская среда с каждым годом становится все более современной и комфортной для жителей столицы: преображаются зоны отдыха, культурные и социальные объекты, места притяжения москвичей. В рубрике «Было-стало» мы рассказываем о самых важных изменениях.

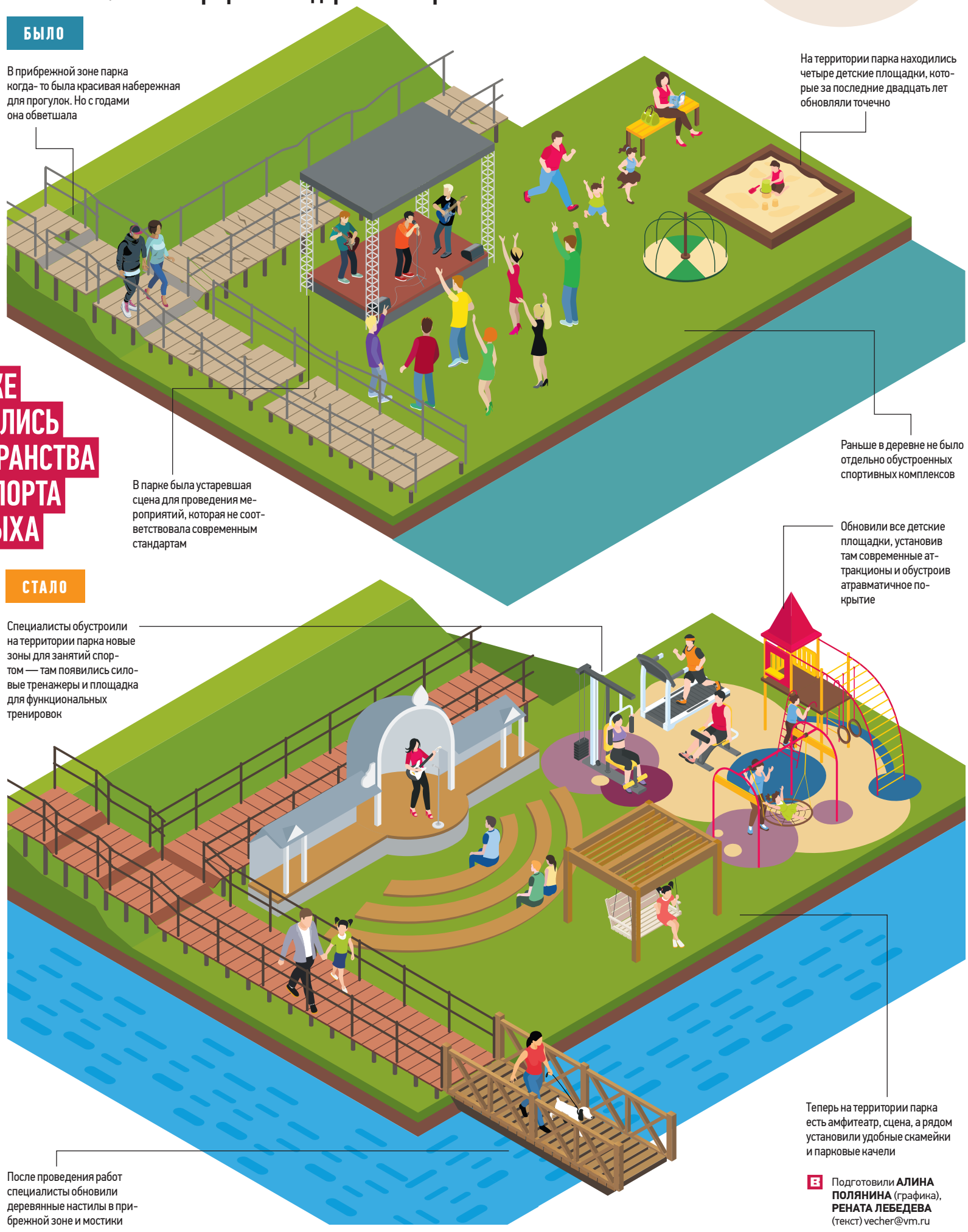
501,1

гектара — столько составляет общая площадь благоустроенных знаковых объектов в прошлом году.

Вдохнули новую жизнь

На северо-востоке Москвы завершилось благоустройство этнографической деревни Бибирево — одного из самых популярных парков округа. «Вечерка» узнала детали.

Как изменилась этнографическая деревня Бибирево



Этнографическая деревня Бибирево была открыта в 2004 году. Это зона площадью более 10 гектаров, которая находится в месте слияния рек Самотеки и Чермянки. Главная особенность пространства — в его декоративных элементах.

— Например, через реку Чермянку перекинуты декоративные деревянные мостики в древнерусском стиле. В оформлении использованы этнографические мотивы, пруды и цветочные клумбы. В этом году впервые за много лет на территории провели комплексное благоустройство, — рассказал москвовед Игорь Попов. Работы стартовали летом и завершились недавно. Здесь есть обновленные спортивные, детские площадки и новый амфитеатр.

В ПАРКЕ ПОЯВИЛИСЬ ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ СПОРТА И ОТДЫХА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛАРИСА КАРТАВЦЕВА
ДЕПУТАТ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ



Этнографическая деревня Бибирево — это уникальное место, которое мы должны бережно хранить и развивать. Благоустройство этой территории — инвестиция в будущее нашего района, в комфорт и качество жизни каждого жителя. Не раз обсуждали с жителями необходимость благоустройства этой территории в последние годы. Уверена, что это любимое место отдыха и занятий спортом будет радовать всех нас после обновления!

Подготовили **АЛИНА ПОЛЯНИНА** (графика), **РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА** (текст) vecher@vm.ru

Два спасенных детеныша ларги, переживших серьезные проблемы со здоровьем, переехали в павильон «Ластоногие» Московского зоопарка. Теперь посетители могут наблюдать за их жизнью. Специалисты же продолжают следить за состоянием здоровья животных и помогают им осваиваться на новом месте.



ПРЕСС-СЛУЖБА ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Кипер Московского зоопарка Сергей Огнев с тюленями Зайчиком (слева) и Зиной

Зайчик, дай ласту!

После лечения и реабилитации тюленята осваиваются на новом месте

Самца Зайчика нашли 14 марта в заливе Петра Великого. Специалисты реабилитационного центра «Тюлень» при обследовании обнаружили у него врожденный дефект костей черепа. Спустя несколько недель в центр попала и самка (позже ее назвали Зина). У самки выявили острое отравление краской для лодок, что нарушило работу печени, сердца и органов дыхания. У Зины диагностировали тяжелую пневмонию — поражение затронуло свыше 80 процентов легких.

Оба зверя прошли лечение в ветеринарном корпусе зоопарка. Зина принимала антибиотики и трижды в день получала ингаляции. Зайчику тоже провели курс терапии по лечению пневмонии.

По словам генерального директора Московского зоопарка Светланы Акуловой, наиболее опасный период для Зины остался позади.

— Скорее всего, она будет мельче и слабее, чем ее здоровые собратья. Сейчас она весит 37 килограммов. И трижды в день, за исключением разгрузочного дня, Зина получает по килограмму разнообразной рыбы во время показательных кормлений, — рассказала Светлана Акулова.

У самца Зайчика состояние сейчас стабильное, он охотно ест и весит 32 килограмма.

КСТАТИ,

ларга — это дальневосточный морской хищник из семейства настоящих тюленей. Эти животные — прекрасные ныряльщики, они способны погружаться на глубину до 300 метров в поисках добычи.

А еще у этих животных очень хорошо развито обоняние.

— Это активный и любознательный зверь. Однако его патологию невозможно исправить даже при помощи операции, и в дальнейшем его состояние может ухудшиться по мере роста. Поэтому здесь мы наблюдаем за его состоянием и обеспечиваем ему необходимый уход, — уточнила Светлана Акулова.

ДЕТЕНЫШИ ЛАРГИ ОХОТНО УЧАТСЯ ПОЛЕЗНЫМ УПРАЖНЕНИЯМ

В конце лета, после того как животные восстановились, их перевели в пятый бассейн павильона «Ластоногие». Зайчик и Зина поселились в одном бассейне с ларгой Таней, которую когда-то тоже обнаружили специалисты дальневосточного центра «Тюлень» в бухте Светлая.

Светлана Акулова отметила, что Зайчик и Зина неплохо поладили со своей новой соседкой. Таня спокойно реагирует на малышей, пока те резвятся рядом. После переезда и адаптации тюленята начали участвовать в ветеринарных тренингах, которые проводят во время показательных кормлений.

Зайчик и Зина охотно «общаются» с киперами (сотрудниками зоопарка) и учатся разным полезным упражнениям — они уже умеют следовать за таргетом, по команде заходить в воду и выходить из нее, поднимать ласты для осмотра. Какой-то фиксированной программы занятий нет, и спешить некуда — сотрудники ориентируются на состояние и настроение каждого животного. Главное — это их благополучие.

Специалисты отдела спасения диких животных Московского зоопарка за десять месяцев помогли более чем тысяче животных. Еще около шестидесяти особей изъяли из неподходящих условий содержания и перевезли в центр воспроизводства редких видов и другие филиалы зоопарка. Среди спасенных в этом году — среднеазиатская черепаха с опухолью на лапе, енот, сбежавший из квартиры, и ослабленная чомга, которую после реабилитации выпустили в Царицынские пруды.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
vecher@vm.ru

ЧАСТНОСТИ

На правах рекламы

Недвижимость

- **Срочный выкуп**, сниму комнату, квартиру, дом, дачу, земельный участок, любую недвижимость. Опыт 16 лет. Александра. Т. 8 (926) 316-66-17
- Куплю квартиру дачу срочно в Москве и МО. Т. 8(495)773-46-35
- Сниму кв., комнату. Т. (916) 959-13-08
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42

Юридические услуги

Профессиональные ЮРИСТЫ
Отобрали квартиру? Не дают наследство? Попали на мошенников?
Срочная защита.
Вернём деньги и недвижимость.
Исправляем ошибки юристов.
Бесплатная консультация
Телефон 8 (495) 147-07-03

- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30
- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Автовыкуп Вам! Т. 8 (909) 996-00-10

Строительство и ремонт

БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ
REHAU QUALITY AL provedal
ОКНА ПВХ
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 543-53-97
8 (495) 782-54-48
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

- Замена замков. Т. 8 (925) 402-84-54
- **Ремонт** комнаты или квартиры поэтапно и по доступным ценам. Обои, покраска, плитка, сантехника, электрика. Ванна под ключ. Цикловка и ремонт паркета. Укладка ламината, доски. Натяжной потолок. Окна. Отделка ванных, лоджий панелями. Доставка материалов. Пенсионерам скидки. Т. 8 (495) 978-03-44
- Ремонт квартир от семейной пары. Александр. Т. 8 (495) 902-77-12
- Замена замков. Т. 8 (906) 797-87-01
- Строит. и ремонт. Т. 8 (925) 224-27-09

Работа и образование

Детская городская поликлиника № 58
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ
уборщика служебных помещений!
График работы — 5/2
Официальное трудоустройство
Заработная плата от 70 000 руб.!
Обращаться по тел.:
8 (495) 757-17-08

- Гардеробщики в медучреждения. Т. 8 (926) 505-05-50, 8 (925) 936-21-17
- Курьер. ЗП 60 т. р. Т. 8 (499) 713-87-25

Мебель

- Обивка мебели Т. 8 (495) 649-56-56

Товары и услуги

ТЕЛЕМАСТЕР

Дмитрий
НАСТРОЙКА КАНАЛОВ
НАСТРОЙКА НОВОГО ТЕЛЕВИЗОРА
СОРТИРОВКА КАНАЛОВ
Настройка смарт ТВ
Настройка цифровой ТВ-приставки
Прошивка телевизора
Рябит
Плохо показывает
Тихий звук
Прокладка антенного кабеля
Подключение и настройка ТВ
Нет сигнала
Плохо работает пульт
8-967-026-88-87

- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71
- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Искусство и коллекционирование

- Хрусталь, фарфор, мельхиор. Т. 8 (905) 744-11-33
- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09

КУПЛЮ ДОРОГО!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

КОМИССИОНКА
ПОКУПАЕМ ДОРОГО!
СССР • АНТИКВАРИАТ • И МНОГОЕ ДРУГОЕ:
• СОВЕТСКИЙ ФАРФОР • ХРУСТАЛЬ • ЧАСЫ
• ЗНАЧКИ • МОНЕТЫ • ФОТОАППАРАТЫ
• ПЛАСТИНКИ • ЯНТАРЬ • БИЖУТЕРИЯ
• ЕЛ. ИГРУШКИ СССР • ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА
• МЕБЕЛЬ И МНОГОЕ ДРУГОЕ
ВЫЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО!
ЧЕСТНЫЕ ЦЕНЫ | СРАЗУ РАСЧЕТ НА МЕСТЕ | ЗВОНИТЕ – ДОГОВОРИМСЯ!
+7 (926) 489-85-05 Шаболовка, 69/32

- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книги, архивы, ноты, фотографии до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

МУЗЕЙ старинной книги
ДОРОГО КУПИТ АНТИКВАРИАТ
КНИГИ до 1940 г. до 1 млн р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор
8 (925) 835-80-33
Отд. закупки, Светлана

Куплю: грампластинки, вазы, значки, открытки, фотоаппараты, часы, столовые приборы, чайные пары, статуэтки, изделия из чугуна, бронзы, кости, иконы, подстаканники, портсигары, детские и елочные игрушки, аудиокассеты. Т. 8 (995) 920-84-38

- **Куплю** механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04

Вечерняя Москва (вечерний выпуск), вторник, **27 октября 2026 года,** № 88 (30544)

ИДЕМ В ТЕАТР

- **«Я хочу в школу».** 29 октября в Российском академическом молодежном театре пройдет спектакль по повести Евгении Пастернак и Андрея Жвалевского. Ребята борются за любимую, но не совсем обычную школу, которой грозит закрытие... Билеты — от 500 рублей. На фото: актриса Анна Ковалева в роли учительницы математики в спектакле «Я хочу в школу».
- **«Золушка».** 30 и 31 октября в Московском театре оперетты покажут мюзикл по мотивам известной сказки Шарля Перро. Билеты — от 600 рублей.
- **«Алые паруса».** 30 и 31 декабря в Московском детском музыкальном театре «Поколение» пройдет спектакль по мотивам одноименной повести Александра Грина в сопровождении симфонического оркестра. Билеты — от 1000 рублей.
- **«Три веселых поросенка, или Как подружиться с Волком».** Московский детский театр марионеток 1 ноября приглашает на кукольный музыкальный спектакль по мотивам английской народной сказки. Билеты — от 1000 рублей.



28

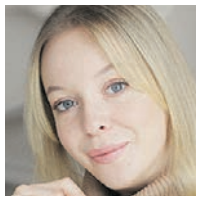
процентов родителей планируют отвести своих детей в музей, театр или развлекательный центр в дни каникул.

Долой домашку!

Почему детям нужен отдых от уроков

У московских школьников стартовали осенние каникулы. Что лучше: отдохнуть или повторить учебную программу? «ВМ» узнала у детского психолога Дарьи Дугенцовой *(на фото)*, почему детям важно отвлечься от уроков.

Некоторые родители даже во время школьных каникул заставляют детей повторять пройденные темы и выполнять дополнительные задания. Если ребенок регулярно посещает уроки и справляется с домашней работой, то такая дополнительная нагрузка избыточна. Что действительно стоит добавить — это физическую активность и, по возможности, творческую. Если ребенку нравится заниматься спортом или ходить в художественную школу, эти занятия можно оставить. Этого вполне достаточно. А узнавать новое можно и без учебников. Например, посетить музей, почитать энциклопедию, смастерить поделку или придумать собственную игру. Важно, чтобы ребенок занимался тем, что ему интересно, а не следовал расписанию, составленному взрослыми.



Чрезмерный контроль может сказаться и на отношениях в семье. Когда школьнику не дают свободного времени, он начинает воспринимать родителей как тех, кто лишает его отдыха. Кроме того, постоянная занятость мешает научиться переключаться между делами и досугом. Каникулы придумали не просто так. Детям важно отдыхать и физически, и психологически. Иначе можно вырастить человека, который не умеет расслабляться и постоянно стремится быть занятым. Чтобы избежать перегрузки, лучше заранее распределить семейные дела и оставить достаточно времени для свободного досуга. Не стоит превращать каждый день в череду обязательных занятий и поручений. Полноценный отдых помогает восстановить силы и вернуться к учебе с интересом и энергией.



Первым делом самолеты

Центральный музей Военно-воздушных сил в Монине подойдет тем, кто готов выбраться с ребенком за город. На территории можно увидеть авиационную технику разных эпох. Для посетителей работают закрытая экспозиция и открытая площадка. Комплексный билет для школьника обойдется в 400 рублей. Музей работает со среды по воскресенье.

УЧЕНИКАМ ВАЖНО ПЕРЕКЛЮЧАТЬСЯ МЕЖДУ ШКОЛОЙ И ДОСУГОМ

Визит к динозавру

Государственный Дарвиновский музей приглашает школьников на интерактивные занятия, кинопоказы, светомузыкальное представление и просто посетить основную экспозицию. Также на выставках «От когтей до кончиков волос» и «Белый клык» до 1 ноября будут проходить культурно-образовательные программы. Московские школьники могут посещать музей бесплатно круглый год в рамках городской программы «Музеи — детям», но некоторые активности оплачиваются отдельно.



Позвони мне, позвони

Музей истории телефона представляет собой крупнейшее в Европе собрание раритетных телефонных аппаратов и аксессуаров конца XIX — середины XX века. Посетители узнают, как работала телефонная связь до появления мобильных устройств. Детский билет обойдется в 200 рублей. На фото: хранитель музея Тамара Урумян.



АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ, АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК, ВЛАДИМИР ВЯТКИН/РИА НОВОСТИ, ЕЛЕНА ПОСТОЛОВА, АЛЕКСАНДР ЛЕПЕХИН, ЕКАТЕРИНА ХОРОШИЛОВА, СЕРГЕЙ НИСЕЛЕВ/АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»



Полет фантазии

В центре «Зотов» пройдут мастер-классы для юных художников. Участники будут создавать поделки из глины и картона, рисовать пастелью, экспериментировать с формами и материалами. Занятия пройдут 31 октября и 1 ноября. Стоимость зависит от направления мастер-класса и возраста ребенка.



Мир животных

В дни осенних каникул Зоологический музей МГУ будет работать без выходных. В его экспозиции представлены тысячи скелетов и таксидермических экспонатов — от насекомых до крупных млекопитающих, обитающих в разных уголках планеты. Особый интерес вызовут вымершие виды. Школьный билет стоит 200 рублей.



Мультфильмы для всех

Юбилейный XX Большой фестиваль мультфильмов проходит с 23 по 2 ноября в Москве. В программе: показы анимационных работ для детской и взрослой аудитории, лекции, мастер-классы. Некоторые активности — бесплатные, другие — по билетам.



Танцы с роботами

«Робостанция» на ВДНХ в каникулы запустила акцию «Приведи друга». Посетитель получает скидку 50 процентов на второй детский билет. В 12, 14, 16 и 18 часов на «Робостанции» проходит танцевальное шоу. Билет на ребенка до 14 лет стоит 1090 рублей в будни и 1290 рублей в выходные. *На фото:* москвичка Алиса Сидоренко с робособакой.

А вокруг такая тишина

Музей «В Тишине» предлагает попробовать выполнить привычные действия без использования слуха. Такой опыт поможет детям задуматься о том, как глухие и слабослышащие люди воспринимают окружающий мир и общаются друг с другом. Школьный билет на интерактивную экскурсию обойдется в 780 рублей. *На фото:* экскурсовод Александр Страхов



ДЕЛАЕМ УЮТНЫЙ ПОДСВЕЧНИК

Материалы

■ стеклянная банка ■ акриловые краски ■ картинка-шаблон ■ синтетические кисти ■ изопропиловый спирт ■ салфетка ■ проволока ■ чайная свеча



Шаг 1

Помойте банку мыльной водой, удалив все этикетки. Протрите внешнюю сторону банки, используя изопропиловый спирт. Протрите салфеткой насухо.



Шаг 2

Вставьте картинку-шаблон внутрь банки. Начните обводить рисунок краской с помощью самой тонкой кисти. Когда контур будет перенесен на стекло, можно удалить шаблон из банки и закрасить плоскости внутри. Добавьте детали по своему вкусу.



Шаг 3

Первый слой краски будет неровным и в некоторых местах будет просвечивать. Это нормально. Дайте слою высохнуть, а затем нанесите еще один.



Шаг 4

Серединой проволочного отрезка оберните горло банки. Проверьте, чтобы проволочное кольцо плотно сидело на горлышке. Концы проволоки загните вверх и плотно скрутите между собой на высоте не менее 15–20 см от верха банки.



Шаг 5

После высыхания краски опустите внутрь банки свечу. Если банка очень большая, то можно установить две или три свечки.

Подготовила **ВАЛЕРИЯ ДОЛГАЯ** vecher@vm.ru

Вечерняя Москва (вечерний выпуск), вторник, **27 октября 2026 года,** № 88 (30544)

Деньги не помогут прославиться

Художник Никас Сафронов откровенно о современном обществе

В воскресенье, 25 октября, мир отметил День художника. Накануне «Вечерка» пообщалась с одним из самых известных и востребованных художников России Никасом Сафроновым.



МАЛОВАЖНО, КАКОВА СТОИМОСТЬ КАРТИНЫ — ТРИ КОПЕЙКИ ИЛИ МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ

Никас, вы преподаете студентам. Много ли молодежи действительно хотят стать художниками? Насколько сложно сегодня заявить о себе и быть на слуху?

Студентов и даже талантливых достаточно, но выделиться и стать художником известным очень непросто. Это всегда большой процесс. Даже если тебя будут раскручивать и вкладывать огромные деньги — может не выстрелить. Ты должен в первую очередь трудится постоянно сам, выставлять свои работы на выставках, быть всегда в поиске, предлагать зрителю что-то новое… Зачастую творческие люди не желают тратить на это много времени. Они хотят получить результат сразу, сейчас. И удивляют порой за счет какого-то хайпа, шока. Проблема современности. Поэтому, когда идут выставки выдающихся русских художников, апробируемых временем, таких как Иван Шишкин, Валентин Серов или Илья Репин, мы видим огромные очереди. Люди пока еще понимают, где настоящее искусство, и искренне тянутся к нему.

Современные художники активно дружат с искусственным интеллектом. Как к этому относитесь?

Допускаю, что можно к нему попробовать обратиться лишь за какой-нибудь подсказкой, но не более того. Большая ошибка многих современных художников, что они на ИИ опираются, считают, что точно поможет им в творчестве. Но искусственный интеллект не способен и никогда не заменит творца, у него нет души, чувств, которые передает художник с его воспоминаниями, переживаниями, эмоциями. ИИ не в состоянии создавать истинно великие произведения ни в какой области. Я, кстати, даю повышенные именные стипендии студентам наиболее способным и целеустремленным, тем, кто хочет освоить в первую очередь классическую живопись.

Какие проблемы вас еще волнуют сегодня?

Их немало, и они касаются не только творчества, а, например, отношения детей к родителям, нежелания молодых людей вступать в брак, которые считают, что это уже необязательно. Мол, зачем жениться, рожать детей и создавать семью, если завтра скорее всего пойдешь разводиться. И повсеместно можно услышать ненормативную лексику. Сидишь в кафе, рядом красивая девушка ругается матом. И парни с ней также общаются. Ощущение, что они все отсидели в местах не столь отдаленных и вернулись в этот человеческий мир, не понимая, что он должен существовать по другим правилам, по которым жили Александр Пушкин, Лев Толстой, Федор Достоевский, Иван Тургенев, Николай Лесков…

От напряженного графика у вас наверняка накапливается усталость. Никогда не хотели взять паузу хоть на время?

Не имею на это времени. Если я обещал кому-то написать картину, то должен сдать ее в указанный срок. Одна из самых больших проблем многих художников — необязательность. Они ждут вдохновения и не выполняют обязательств. С такими художниками заказчики не хотят связываться. Либо ты берешься за работу и делаешь ее вовремя и хорошо, либо нет. И неважно какова стоимость картины — три копейки или миллион долларов. Всегда говорю об этом студентам.

ДОСЬЕ

Никас Сафронов (настоящее имя Николай) родился 8 апреля 1956 года в Ульяновске. Советский и российский художник. Действительный член Российской академии художеств (2012), заслуженный художник Российской Федерации (2013) и народный художник Российской Федерации (2021), профессор Ульяновского государственного университета.

Художник Никас Сафронов уверен, что искусственный интеллект никогда не заменит творца.
ФОТО: ДИНАРА КАФИСКИНА

КОРОТКО О ГЛАВНОМ

Расскажите, как предпочитаете проводить время после работы?

Могу, допустим, пройтись утром по пустому городу. Потом обычно делаю перекус, потому что за ночь уходит много энергии. Иногда включаю перед сном ТВ, а это уже в 9–10 утра, и пересматриваю старые советские фильмы, комедии Леонида Гайдая, Георгия Данелии, у нас было много великих советских режиссеров; или, например, детективы — английские, французские, итальянские.

Почему продолжаете рисовать по ночам?

Потому что никто не мешает. Нахожусь наедине со своими мыслями. У меня есть три небольшие мастерские. В одной делаю портреты, в другой — пейзажи, в третьей работаю в технике Dream Vision, который я создал как новое направление в искусстве. Оно основано на соединении классической живописи и символизма.

А на крыше вашего дома, который находится недалеко от Кремля, трудитесь?



АНТОН ГЕРДО

Никас Сафронов часто изображает любимую столицу и отмечает — Москва прекрасна в любое время года и суток

Конечно. Часто рисую Москву. Она всегда разная — то солнечная, то пасмурная, но прекрасна в любое время года и суток. И я счастлив, что у меня есть такой вид, который позволяет рассмотреть бесконечно любимый город.

Что вас вдохновляет к написанию картин?

Желание их создавать, чтобы они потом радовали. Еще — встречи с личностями, которые меня восхищают. Я пишу портреты и получаю от этого большое удовольствие.
И еще вдохновляют животные. Когда приезжаю к сестре в Ульяновск, рисую ее кошек, иногда надеваю на них костюмы и так даю им новую жизнь через искусство.

Подготовила **ДИНАРА КАФИСКИНА**
vecher@vm.ru

Прошло 36 лет с момента, когда в телеэфир впервые вышло «Поле чудес». Оно стало одним из первых успешных примеров развлекательного шоу на российском ТВ.



ВИТАЛИЙ БЕЛОУСОВ/РИА НОВОСТИ

Народный артист России, телеведущий Леонид Якубович на съемках «Поля чудес» в 2023 году

Сектор «годовщина» на барабане!

В чем секрет популярности «Поля чудес»

1746

выпусков телешоу «Поле чудес» вышло на данный момент, включая специальные: праздничные и выпуски со звездами.

Идея адаптировать для советского зрителя американское шоу «Колесо фортуны» (Wheel of Fortune) пришла заместителю главного редактора молодежных программ Центрального телевидения Анатолию Лысенко после поездки в США. Однако лицензию купить не удалось. Тогда было решено совместить в шоу элементы сразу нескольких американских игр, а за основу взять ту, которая была знакома всем школьникам — «виселица», где нужно отгадывать слово, открывая букву за буквой. Важным атрибутом передачи стал барабан: разные его сектора либо приближали к победе, либо отдаляли, либо давали бонус.

Программа для народа

Программа привлекала участников из разных социальных слоев — рабочих, ветеранов, артистов. Отбор «по заявкам» позволял каждому телезрителю почувствовать себя частью шоу.

— Популярность объясняется удачным сочетанием развлечения, эмоций и вовлечения зрителей, — объясняет писатель-публицист и психолог Екатерина Молния. — Программа была понятна людям разных возрастов: правила игры просты, а отгадывать слова интересно каждому. Зрители видели на экране обычных людей из разных уголков страны, которые делились своими историями, дарили подарки и выражали искренние эмоции. Это создавало ощущение близости к участникам и самой передаче.

ПОЯВИЛОСЬ МНОГО КОМПЬЮТЕРНЫХ ВЕРСИЙ НАРОДНОЙ ИГРЫ

Не бессменный ведущий

«Поле чудес» стало одной из первых телепрограмм компании «ВИД». Именно ее основатель, журналист Владислав Листьев и стал первым ведущим. А с 22 ноября 1991 года его заменил Леонид Якубович, который до этого работал аукционистом. Навыки из прошлого пригодились.



ВИТАЛИЙ САВЕЛЬЕВ/РИА НОВОСТИ

Владислав Листьев — первый ведущий шоу. Фото 1991 года

КСТАТИ,

Леонид Якубович изначально отказывался от предложения вести шоу, считая, что человек «с улицы» не должен быть на телевидении. Однако после уговоров он все же согласился на эту роль. Якубович привнес в шоу ставшие крылатыми фразы.

— Важную роль сыграл харизматичный ведущий Леонид Якубович, ставший символом программы, — подчеркивает Екатерина. — Его манера общения, юмор и узнаваемые фразы помогли сформировать устойчивый образ телешоу. Кроме того, яркие декорации, музыкальная заставка и праздничная атмосфера делали программу легко узнаваемой.

При этом однажды сам Леонид, отвечая на вопрос «Вечерки», признался, что продолжительная и успешная «жизнь» программы и ее очередная годовщина не приносят ему эмоций.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА МОЛНИЯ
ПИСАТЕЛЬ-ПУБЛИЦИСТ, ПСИХОЛОГ



С точки зрения рекламы «Поле чудес» — пример успешного создания бренда. Программа не просто развлекала аудиторию, а вызывала доверие, положительные эмоции и желание возвращаться к экрану каждую неделю. Именно сочетание простоты, узнаваемости и человеческих историй помогло ей стать частью российской массовой культуры.

Кузница мемов

Со временем игра превратилась в симбиоз викторины и шоу: фокус сместился с простого отгадывания слов на личности участников — их таланты, подарки, истории.

Например, все прекрасно помнят крик ведущего, объявляющего о выигрыше автомобиля, или его непонимающее высказывание «Да ладно?», давно ставшее мемом.

Зарубежные аналоги

Несмотря на то что сама по себе программа и представляет собой адаптацию, многие программы по всему миру также вдохновлялись именно «Колесом фортуны». Например, Kolo Fortuny (Польша), Kolo Sreće (Хорватия), Kolotoč (Чехия), Lykkehjule (Дания, Норвегия), Onnenpyörä (Финляндия), La Roue de la Fortune (Франция).

А вот в России на волне популярности появилось много и компьютерных версий народной игры. Например, еще в 1993 году вышло «Поле чудес: Капитал-шоу». Сделанная программистом-энтузиастом компьютерная игра стала одной из первых массовых в России.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
vecher@vm.ru

Вечерняя Москва (вечерний выпуск), вторник, **27 октября 2026 года,** № 88 (30544)



22 октября. Коллекционер плюшевых мишек Ирина Мызина
ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Плюшевый рыцарь

Что могут рассказать мишки, пережившие эпохи

Сегодня в мире отмечают День плюшевого мишки. Эта игрушка у многих ассоциируется с самыми теплыми воспоминаниями, но за милой мордочкой кроются драматичные истории.

Каждый коллекционер мечтает заполучить плюшевых мишек от легендарной фирмы Steiff. Именно эта фабрика начала изготавливать плюшевых медвежат. Первая партия косолапых поступила на прилавки в 1902 году.

Москвичка Ирина Мызина с детства собирает мягкие игрушки. И те самые «штайфовские» мишки тоже есть в ее коллекции. За годы Ирине удалось заполучить более 100 мишек Тедди и узнать невероятные истории об их владельцах. Самому старому медведю в собрании Ирины — 121 год. Она приобрела его в Лондоне у одной английской леди.

— В детстве медвежата были моими друзьями. Все игрушки я сохранила, они и сейчас живут вместе со мной, — говорит она.

В 1997 году Ирина открыла кукольную галерею и провела первую выставку плюшевых мишек. Экспозиция имела успех. Люди приходили смотреть на мишек.

— Мне дорог каждый медведь. Трепетно отношусь к мишкам в своей коллекции, поэтому считаю, что их нельзя выбрасывать. В последние годы модно дарить больших медведей. Люди расстаются и порой просто выбрасывают их. Лучше продать, отдать или отнести в музей. Отказных медведей тоже собираю, — говорит коллекционер.

Ирина уверена: каждый мишка отражает не только личную историю владельца. Игрушки могут рассказать о стране, определенном периоде или даже о печальных событиях. Обычный плюшевый мишка может оказаться свидетелем катастроф. Например, после крушения «Титаника» Steiff в память о трагедии выпустила траурного черного медведя. Игрушку сшили из черного мохера, его темные зрачки были обрамлены красным ободком, чтобы создать эффект заплаканных глаз.

САМЫЙ СТАРИННЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР БЫЛ КУПЛЕН В ЛОНДОНЕ

В годы революции 1917 года плюшевый мишка видел немало слез, даже царских. Грустная история связана с правнучкой императора Николая I Ксенией Романовой. В детстве ее отец, великий князь Георгий Михайлович, подарил ей красного медвежонка. В 1914 году княжна уехала в Англию на лечение, медвежонок отправился с ней. В Россию Ксения больше не вернулась из-за революции, а князя расстреляли в 1919 году в Петрограде. Мишка всю жизнь напоминал ей об отце и России.

Медвежата согревали детей в самые тяжелые дни. В годы Великой Отечественной войны маленькие ленинградцы бережно хранили своих друзей. В коллекции Ирины есть мишка, который всю блокаду провел вместе со своей хозяйкой Ксенией на проспекте Огородникова.

— Меня удивило, что в то невероятно тяжелое время мишку не разобрали на вату, а бережно сохранили. Игрушку передали мне как «любимого мишку бабушки Ксюши», — делится Ирина Мызина.

Судьба другого блокадного мишки из ее коллекции более трагична. Его хозяйкой была девочка, которая во время эвакуации из города забыла медвежонка дома. Мишка остался в Ленинграде у ее мамы. Уже после блокады женщина отправилась искать свою дочь в Свердловск, но выяснилось, что девочка погибла.

Эти мягкие свидетели истории напоминают нам о том, что даже в самые темные времена тепло человеческого сердца и верный друг рядом способны подарить надежду.

ВЫБИРАЕМ ЛЮБИМЦА

От размера плюшевого мишки зависит многое. Габариты влияют на его функциональность, удобство и общий визуальный эффект.



Универсальный вариант
Мишки до 30 сантиметров подойдут на все случаи жизни. Такой медвежонок станет идеальным сувениром и подарком для ребенка. Не требуют специального ухода, легко стираются.

И взрослым, и детям
Средняя игрушка от 30 до 80 сантиметров — лучший подарок на праздник и день рождения ребенка.

Вау-эффект
Мишки больше 80 сантиметров переходят в категорию крупных экземпляров. Игрушка впишется в интерьер, а для ребенка большой медвежонок может стать настоящим другом.



Гигантский жест
Самыми крупными считаются мишки от 150 см. Подходят для фотосессий и оформления интерьеров. Стирать гигантского мишку придется руками или в химчистке.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



НИКИТА ПРОХОРОВ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКСПЕРТ ПО УПРАВЛЕНИЮ РЕПУТАЦИЕЙ В ИНТЕРНЕТЕ И ПУБЛИЧНЫМ КОММУНИКАЦИЯМ

В условиях высокой скорости жизни и эмоционального напряжения люди часто обращаются к вещам, которые напоминают о детстве, спокойном и предсказуемом времени. Плюшевый медведь становится символом эмоционального комфорта, позволяющим хотя бы ненадолго вернуться к знакомым ощущениям. С точки зрения маркетинга его популярность поддерживается универсальностью образа, который практически не имеет возрастных, культурных и социальных ограничений.



ПРИМЕТЫ, ТРАДИЦИИ И САМЫЕ ДОРОГИЕ ИГРУШКИ МИРА

- Мишка может стать символом одиночества для женщины. Считается, что презент оттянет замужество на долгие годы.
- Преподнести медведя можно молодой паре. В народе считают, что мишка принесет в дом уют и тепло.
- Одним из дорогих мишек считается Тедди с монограммой Louis Vuitton **(1)**. В 2004 году этот мишка был выпущен к 150-летию бренда тиражом всего 500 экземпляров. Стоит такой медведь почти 15 миллионов рублей.
- Компании часто выпускают медведей в образах знаменитостей. Например, мишка в амплуа модельера Карла Лагерфельда **(2)** продается за 4,5 миллиона рублей.
- В Германии мягкие игрушки часто создают вручную. Немцы считают их символом мастерства. *На фото внизу:* художественный руководитель Берлинского международного кинофестиваля Триша Таттл с медвежонком **(3)**.





CLEMENS BILAN/ТАСС

Подготовила **ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА** vecher@vm.ru

Кружево добавит романтики

161
миллион трикотажных и вязаных пар чулочно-носочных изделий произвели в России в 2025 году.

Какие чулки выбрать этой осенью

Модницы отметили День нейлоновых чулок. Осенью 2026 года в тренде цветные модели, мелкий горошек и кружевные узоры, но и классика не сдает позиций.

Нейлоновые чулки помогают сделать наряд более выразительным, они становятся ярким акцентом или изящным дополнением.

— Черные полупрозрачные модели остаются универсальным вариантом, но в этом сезоне можно смело экспериментировать с цветом и узорами. Бордовые и красные чулки добавляют образу яркости, горошек делает его игривым, а кружево отвечает за романтичную нотку. Главное — подобрать модель так, чтобы она гармонировали с остальной одеждой, в том числе верхней, — рассказала эксперт по носочно-чулочным изделиям Полина Зуева.

Например, цветные чулки могут стать главным акцентом образа в пастельных или темных цветах.



Классика

Полупрозрачные модели остаются универсальным выбором. Они сочетаются с юбками и платьями разных фасонов, не перегружают образ и подходят как для повседневных комплектов, так и для вечерних выходов.

Полный ажур

Кружева и цветочные мотивы сделают образ более томным и лиричным. Как и цветные модели, хорошо сочетаются с лаконичными нарядами.



SHUTTERSTOCK/FOTODOM

МОДЕЛИ С РИСУНКОМ ПРЕВРАЩАЮТ ЛАКОНИЧНЫЙ НАРЯД В МОДНОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ

Мелкий горошек

Контрастные точки добавят образу некоторой шаловливости и аллюзий на ретро. Отлично будут смотреться с однотонным шерстяным осенним платьем. А вот представленные на недавних модных показах белые нейлоновые модели в крошечную точку выделяются на фоне привычных цветовых решений и помогут сделать образ более женственным.



Яркий цвет

Бордовые, красные, фиолетовые и оливковые оттенки сделают образ выразительнее. Такими чулками можно добавить искры лаконичному наряду.

Металлический блеск

Модели с легким серебристым отливом или мерцающей нитью подходят для вечерних выходов. Блеск помогает подчеркнуть праздничный характер наряда и выделиться благодаря необычной фактуре.



Оттенки серого

Альтернативой привычному черному становится серый. Он хорошо сочетается с шерстяными юбками, трикотажем и пальто, а полупрозрачная фактура делает образ более легким.

Подготовила **ВАЛЕРИЯ ДОЛГАЯ** vecher@vm.ru

ИСТОРИЯ

■ Первое упоминание чулок датируется IV–V веками до нашей эры: в Древней Греции их вязали из тонкой шерсти и носили для защиты от холода. Но древнегреческий опыт был забыт на сотни лет, и в Европе чулки вновь появились только в Средние века. В XIII веке испанские воины подсмотрели гольфы у арабских противников и решили перенять опыт.

■ Мужчины носили чулки открыто, а у женщин ноги были спрятаны под длинными юбками. Демонстрация женского чулка считалась верхом неприличия.

■ Во второй половине 1930-х появился нейлон, который позволил делать тонкие и прочные волокна. Первые нейлоновые чулки были выпущены в 1939 году и сразу стали популярными.



ВИКИПЕДИЯ

СОЦИАЛЬНЫЕ УСЛУГИ

На правах рекламы

СОЦИАЛЬНАЯ РЕНТА

Пенсионерам!
Социальная рента
является плательщиком ренты

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ
СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД – ДОСТОЙНАЯ СТАРОСТЬ:
• до **15 млн. руб.** – сразу!
По желанию патронаж или пансионат.
Защита от мошенников.
• до **100 тыс. руб.** – ежемесячно.
Оплата всех коммунальных услуг, помощь по хозяйству.
Пожизненное проживание **в своей** квартире.
8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54
ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, д. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11
Сайт: соцрента.рф
ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама. 18+

НЕДВИЖИМОСТЬ

На правах рекламы

СКОЛЬКО СТОИТ МОЯ КВАРТИРА?

На рынке вторичного жилья сейчас заметно оживление, даже несмотря на то, что ипотечные ставки высокие. А вот продажа новостроек замедлилась. Чтобы выгодно продать или обменять свою Квартиру, узнайте ее реальную стоимость в Агентстве «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

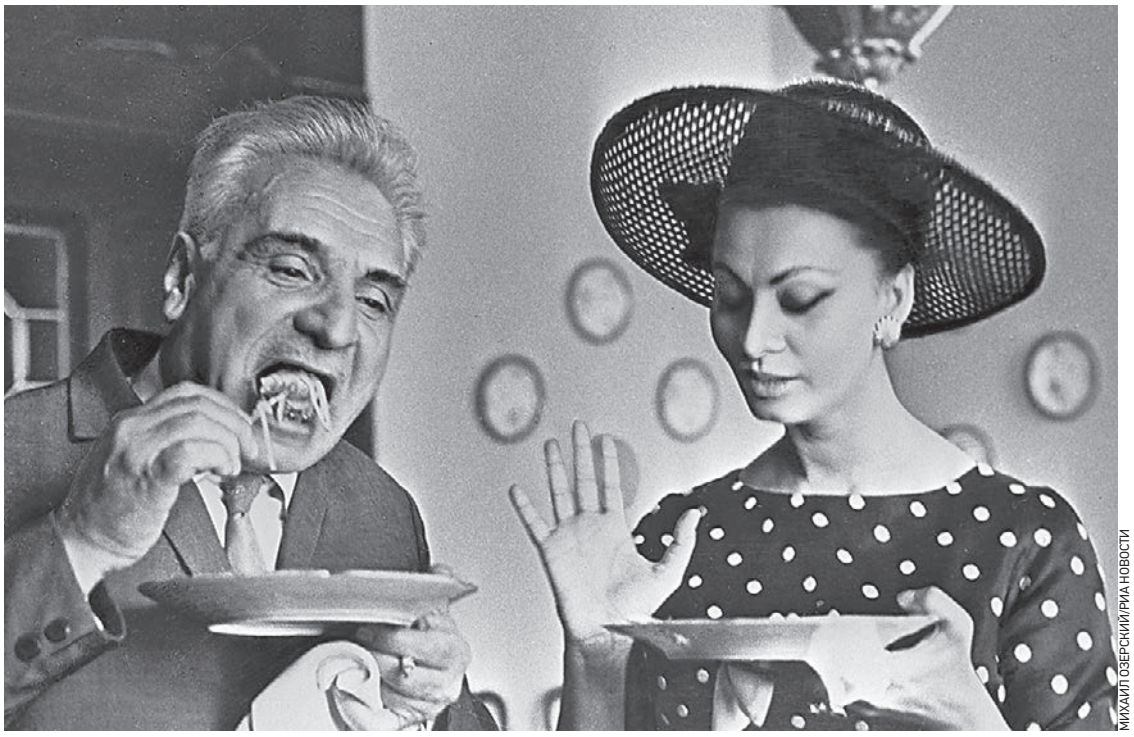
Выгодно продайте свою недвижимость и купите **проверенную** квартиру в Москве или области, на вторичном рынке или новостройку, но со скидками.

Звоните сейчас, чтобы узнать **за сколько можно продать вашу квартиру**. С 9 до 21 без выходных.

+7 (495) 374-64-64 **Ankvartira.ru**

Телефон рекламной службы
(499) 557-04-04
доб. 133, 158

Вечерняя Москва (вечерний выпуск), вторник, **27 октября 2026 года,** № 88 (30544)



МИХАИЛ ОЗЕРСКИЙ/РИА НОВОСТИ

Участники Московского международного кинофестиваля: итальянская актриса Софи Лорен и народный артист СССР Серго Закариадзе едят пасту. Фото 1965 года

Макароны пришли вслед за флотом

История появления блюда в России

Сегодня убежденные любители пасты отмечают Всемирный день макарон. Как они появились в нашем рационе, рассказала «Вечерней Москве» историк, писатель, член Российского общества «Знание» Юлия Шувалова *(на фото)*.



Макароны — одно из древнейших блюд. Независимо друг от друга, их рецепты появились сначала в Китае, затем в Египте и, наконец, в Риме. Кстати, жители античного Рима готовили блюдо, напоминавшее всеми любимую лазанью. Рецепт практически такой же, только вместо привычного соуса бешамель был бульон. Для многих окажется неожиданностью, что вклад в развитие итальянских макарон внесли арабы. Еще в Средние века. Благодаря им уже в XIII веке Сицилия стала массово производить макароны. Наконец, в XVIII веке в Неаполе появился специальный макаронный пресс. И за городом закрепился статус макаронной столицы. А сама Италия начала прочно ассоциироваться с различными видами пасты.

Самой ранней итальянской пастой была «лагана» — пластинки из теста, которые перемежались с фаршем. Кстати, макароны с самого начала употреблялись вместе с сыром. Такое сочетание остается популярным и по сей день!

В нашей стране макароны появились при Петре I. А привезли их итальянцы, которые участвовали в строительстве Русского флота. Первая фабрика по производству появилась уже в конце XVIII века. А к началу Первой мировой по России было открыто уже почти 40 заводов. На них производили до 30 тысяч тонн макаронных изделий. Особенно полюбился неаполитанский способ производства, подразумевавший смену температурного режима. *(Днем макароны выносили на воздух, чтобы те подсохли. А вот ночью изделия прятали в подвал. Там они отсыревали, впитывая влагу. — «ВМ»)* Такой подход придавал макаронам прочность, особый вкус и аромат. Кстати, у нас тоже есть свой уникальный рецепт. Помните макароны по-флотски? Рецепт «макарон с солониной или ветчиной» встречается уже в кулинарной книге 1909 года. Потом — в «Книге о вкусной и здоровой пище» 1939 года. Но появилось блюдо действительно на флоте, где макароны и солонина составляли основу рациона моряков.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
vecher@vm.ru

НЕДЕШЕВОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ



«Вечерка» решила поискать самую дорогую пасту, которую можно попробовать в Москве. Победителем стала домашняя паста тонарелли с щедрой порцией черной икры — такое блюдо обойдется в шесть тысяч рублей. Готовят его в ресторане на Малой Бронной. Еще можно попробовать гранд-пасту с лобстером за 3600 рублей. Правда, основную ценность в обоих блюдах составляют не какие-то особенные макароны, а премиальные морепродукты.

ВКУСНЫЕ РЕКОРДЫ



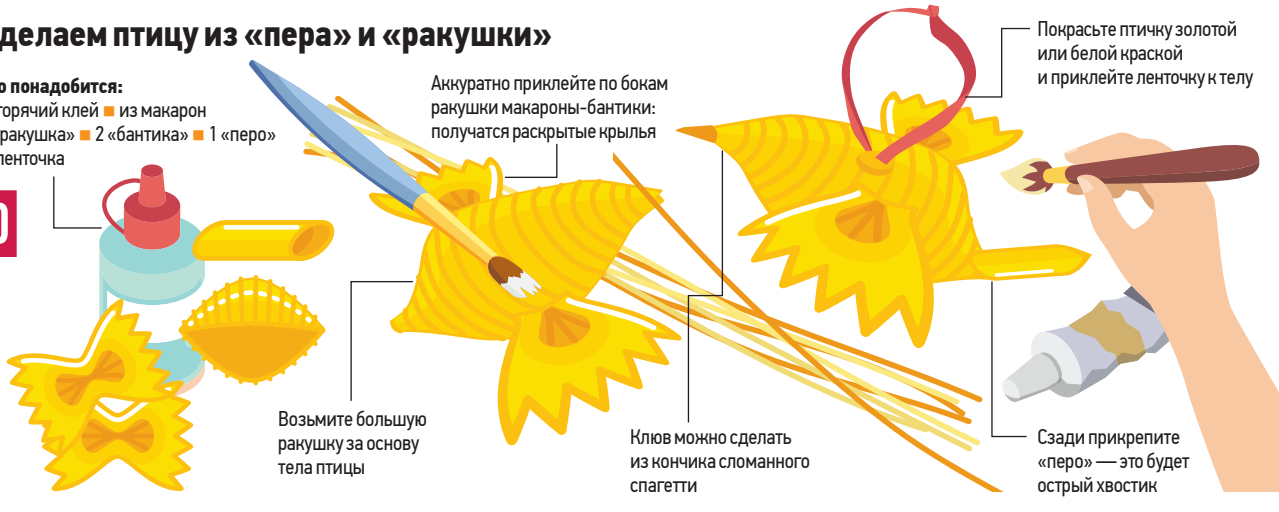
СОЦСЕТИ

- **Объелся.** Немец Андре Ортольф в мае 2026 года съел 1404 грамма пасты за три минуты. Повторять такой рекорд точно не стоит.
- **Самая длинная равиоли.** В Санкт-Петербурге в августе 2013 года изготовили равиоли длиной почти 30 метров. Ширина изделия составляла шесть сантиметров. Начинку сделали из курицы и лука.
- **Тяжеленная лазанья.** В польском городе Величка в 2012 году была приготовлена лазанья весом почти пять тонн *(на фото)*. Для блюда использовали тонны листов пасты, мясной фарш, соусы и сыр.
- **«Сплели» нить.** В Великобритании в 2013 году участники группы начинающих скаутов изготовили нить из 28 983 макаронин. На нее ушли 68 упаковок изделий весом по 500 граммов. Получилась нить длиной около 420 метров.
- **Километры пасты.** А вот в Токио в 2010 году японская компания изготовила цельную нить пасты длиной почти четыре километра. Причем приготовлена она была целиком.
- **Здоровенная порция.** Гигантская порция пасты весом 7900 килограммов была приготовлена в октябре 2015 года в польском городе Кракове. Ее делали 40 поваров более 19 часов.
- **Гигантский равиоли.** Равиоли весом 79,5 килограмма приготовили на Мальте в 2013 году. Получается, что изделие весило как взрослый мужчина среднего телосложения.
- **Встали в ряд.** Власти филиппинского города Малабона в марте 2025 года организовали рекордную линию порций пансит-малабон — местного блюда с лапшой, морепродуктами и овощами. В одну линию было выставлено 6549 мисок.
- **Упаковка вмещала полтонны.** Итальянская фирма по производству продуктов питания и турецкая сеть супермаркетов в 2012 году представили коробку пенне с примерно 500 килограммами макарон. Конструкцию сделали по образцу обычной упаковки.

ЖИТЕЛИ ДРЕВНЕГО РИМА ГОТОВИЛИ УГОЩЕНИЕ, НАПОМИНАЮЩЕЕ ЛАЗАНЬЮ

Сделаем птицу из «пера» и «ракушки»

Что понадобится:
- горячий клей
- из макарон 1 «ракушка»
- 2 «бантика»
- 1 «перо»
- ленточка



ФАКТ

Россия установила рекорд по экспорту макаронных изделий в прошлом году. По данным федерального центра «Агроэкспорт», за рубеж поставили 138,5 тысячи тонн макарон на сумму 17,7 миллиарда рублей. Это максимальный объем за всю историю наблюдений.

РОЗЫГРЫШ

Билеты в Музей Победы от «Вечерки»

«Вечерка» разыгрывает билеты в Музей Победы на выставку «Битва за Москву. Первая победа!».

Экспозиция рассказывает об атмосфере военных лет в столице и показывает, какой была жизнь москвичей с июня 1941 года и до триумфа в битве, изменившей ход всей Великой Отечественной. На выставочной площади 1200 квадратных метров разместились девять тематических зон, пять трехмерных интерактивных панорам и более 1700 экспонатов. Представить, как жила и сражалась Москва в те годы, помогут архивные фотографии, документы и фильмы.

Одной из жемчужин выставки является зал с мультимедийными проекциями и сенсорным экраном, где представлены документальные свидетельства о москвичах-героях, внесших вклад в разгром врага, и воспоминания ветеранов. Также в этой части экспозиции рассказывается о движении «Бессмертный полк» и о памятниках Великой Отечественной, установленных в Москве и Подмосковье.

Розыгрыш в нашем канале в «Макс»

Чтобы поучаствовать в этом розыгрыше, нужно быть подписанным на канал «Вечерней Москвы» в мессенджере «Макс»: надо поставить реакцию на пост и нажать на кнопку «Участвовать». 10 ноября мы назовем десять победителей в канале «Вечерки».

ДАРЬЯ РОСТОВА
vecher@vm.ru

СКАНВОРД

Составил **ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ** / vecher@vm.ru



ЭЙФОРИЯ ОТ СТРАХА
ЖИЛИЩЕ НА ЧЕРДАКЕ
ПОДРАСТАЮЩАЯ БРАТВА
«КОНКУРС РЫСАКОВ»
СМОТРИТЕ ФОТО
ОРУЖИЕ ШЕРШНЯ
«ЗУБНАЯ ПОЗА»
КТО В ПОТТЕРИАНЕ ЖИВЕТ, ПОКА ГОРИТ ПОРОДИВШИЙ ЕЕ ОГОНЬ?
ВЫБРОС СОЛДАТ ИЗ САМОЛЕТА
ЛЕЧЕБНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОЕЧНИК ПО ЖИЗНИ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ...
ПРОСВЕТИТЕЛЬ ПЕРЕЛОМА
ДЛЯ КОГО В МОГИЛУ К ДРЕВНЕМУ ГРЕКУ КЛАЛИ МЕДОВЫЙ ПИРОГ?
СКАЗОЧНАЯ НЕТЛАНДИЯ
ЧТО ЛОВЯТ УШАМИ?
ОЛЕНЬ ПОЛЯРНЫЙ ШИРОТ
У КАКИХ БРАТЬЕВ АЛЕКСАНДР ПУШКИН ПОЗАИМСТВОВАЛ СЮЖЕТ ДЛЯ СВОЕЙ СКАЗКИ О РЫБАКЕ И РЫБКЕ?
ОКОННАЯ ВСТАВКА
ЛУЧШЕЕ ДЛЯ КЛИЕНТОВ
ОСНОВА ЛАПТЕЙ
МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПШИК
ПАТРИОТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ
КОНЦЕНТРАТ ДОЖДЯ
С КАКОЙ КОМЕДИИ НАЧАЛСЯ ПРОРЫВ В КИНО ДЛЯ МАРИОН КОТИЙЯР?
ШЕРХАН ДЛЯ ЗООЛОГА
ГОРОД ИЗ ФИЛЬМА «ОВСЯНКИ»
ЧЕМ ЗНАМЕНИТ ГОЛЛИВУД?
ПРЕДМЕТ ОБЕДЕННОГО СЕРВИЗА
КОМПОНЕНТ ГРЕЧЕСКОГО САЛАТА
«НАКЛЕЙКИ» В РУЛОНАХ
ЗУБ В ПАСТИ
НЕКИЙ ЯКОВ, ЗА КОТОРОГО ВЫДАЕТ СЕБЯ ГЕРОЙ ЛУИ ДЕ ФЮНЕСА ИЗ КУЛЬТОВОЙ КОМЕДИИ
РОЗОВЫЕ ...
ДЕРЕВО В ЦВЕТУ ИЗ ПЕСНИ ЕВГЕНИЯ МАРТЫНОВА
«КУШАТЕЛЬ»

ОТВЕТЫ

По горизонтали: Жало. Принуг. Десант. Неуч. Цеферт. Язык. Гринч. Лоис. Рентген. Туча. Такси.
По вертикали: Сулак. Стекло. Умс. Амбулаторий. Лофт. Остров. Зверь. Нея. Карибу. Шпана. Лыко. Нолик. Обои. Скачки. Гинкго. Кнык. Сапожник.

АКЦИЯ



«Вечерка» предлагает принять участие в фотоакции «По Москве шагает осень» и поделиться яркими моментами этой золотой поры с другими читателями.

«ВМ» делится с жителями столицы хорошими новостями, рассказывает обо всем, что происходит в нашем чудесном городе. Мы думаем о вас. И всегда рады обратной связи.

На днях мы получили интересное письмо. В нем говорится о девушке — Владе Соколовской. По словам автора, она давно мечтает попасть на страницы московской газеты.

— Осень для меня — самая красивая пора в году, — передает слова девушки автор послания. — В ней есть особая атмосфера, которая вдохновляет и заставляет замечать красоту в простых вещах. Я люблю ее теплые краски, свежий воздух и неповторимый запах опавших листьев. В этой фотографии мне хотелось сохранить частичку осеннего настроения, того самого ощущения уюта, спокойствия и красоты, за которое я так люблю это время года.

Дорогие читатели, пусть это фото будет напоминанием: мечты сбываются!

Каждую неделю мы публикуем ваши истории и фотографии. Лучшие работы получат номинации от «Вечерки». А в конце сезона победитель станет новым героем обложки. Ждем ваши фотографии и истории на почту:

VECHER@VM.RU

Укажите имена и фамилии людей, присутствующих на фотографии, и обязательно автора работы

ВЫСТАВКА-ФЕСТИВАЛЬ НОЖЕЙ

29.10-01.11.2026

КЛИНОК

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ



DAGGERR, «НОЧНОЙ КОШМАР»

ГЛАВНАЯ СЦЕНА

Г. МОСКВА
УЛ. ШАРИКОПОДШИПНИКОВСКАЯ 13, СТР. 33

16+

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ
ОРГАНИЗАТОР ИП ЕГОРОВ М.В., +7(499)559-99-26, INBOX@RUSBLADESHOW.RU, ЭКСПОНИКА.РФ, ОГРНИП 320508100125070, 107140, КОМСОМОЛЬСКАЯ ПЛ. 6, ОФ. 527А